

89

mf dim. p

VI. LIBERA ME

Moderato (♩ = 60)

Baryton solo

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

p stacc.

7

A

mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

p

14

B

in di - e il - la, quan - do cœ - li mo - ven - di

p

21

sunt, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne

cresc. f f sempre

sempre f

poco rall.

Tempo

ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per ig - nem.

C

S: et ti - me -

Tre - mens, tre - mens fac - tus sum e - go et

Tre - mens fac - tus sum e - go et

Tre - mens e - go et

D

o, et ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra

ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra

ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra

51 *p* *ff*

i - ra. Di - es il - la, di - es i - raë

i - ra. Di - es il - la, di - es i - raë

i - ra. Di - es il - la, di - es i - raë

58 *ff* *sempre* **E** *ff*

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es il - la,

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es il - la,

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es il - la,

64 *sempre* *dim.*

di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.

di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.

di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.

* The Altos' F in bars 54 and 55 appears in both the 1900 full score and vocal score, but is usually taken to be a mistake for A.

F

70 *p*

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is

cres *cen*

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is

cres *cen*

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is

cres *cen*

p *cresc.*

G

76 *f* *p* *sempre dolce* *p*

Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

f *p* *sempre dolce* *p*

Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

f *p* *sempre dolce* *p*

Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

mf *p*

H Moderato (♩ = 60)

83 *pp*

is, lu - ce - at e is.

pp

is, lu - ce - at e is.

stacc. *pp* *mf*

90 [unis.] *p*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

p

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

p

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

97 **J** *sempre p*

ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il -

sempre p

ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il -

sempre p

ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il -

105 *mf* **K** *p* *cresc.*

la, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li

mf *p* *cresc.*

la, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li

mf *p* *cresc.*

la, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li

112

f *f sempre*

mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca -

f *f sempre*

mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca -

f *f sempre*

mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca -

119

L BARYTON SOLO

p dolce

Li - be -

- re sæ - cu - lum per ig - nem.

- re sæ - cu - lum per ig - nem.

- re sæ - cu - lum per ig - nem.

*dim.**p*

125

ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na,

pp

li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

VII. IN PARADISUM

Andante moderato (♩ = 58)

SOPRANOS *p dolce*

Sopranos
Altos

Ténors

Basses

Organ

In pa - ra - di -

p dolce

5

sum de - du - cant an - ge -

A

p sempre

9
 li in tu - o ad - ven - tu sus -

13

ci - pi - ant te mar - ty - res

B

sempre dolce

17
 et per - du - cant te in ci - vi - ta - tem sanc - tam Je -

21

cresc.

ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je -

pp *cresc.*
 Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

pp *cresc.*
 Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

25 *f* S: Je - ru sa - lem, — ALTO: Je - ru sa - lem, — T. I: Je - ru sa - lem, — T. II: Je - ru sa - lem, — *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

29 *dolce* lem. Cho - rus an - ge - lo - rum lem. lem. *mf*

D

34 *sempre dolce* te sus - ci - pi - at et cum La - za - ro

38 quon - dam pau - pe - re, et cum —

E

42 , cresc. *f*

La - za - ro quon - dam - pau - pe - re æ - ter - nam

46 re qui - em, *pp*

ha - be - as Re qui - em,

Re qui - em,

Re qui - em,

F

50 æ - ter - nam

æ - ter nam

æ - ter nam

æ - ter nam

54

ha - - - be - as,

ha - - - be - as,

ha - - - be - as,

57

ppp

ppp

re - - - qui - em.

ppp

re - - - qui - em.

ppp

re - - - qui - em.