

PROGRAMMA 2012: Lezioni - Concerti di 14 Aprile

Dopo il ben riuscito saggio natalizio, che ha concluso la fase iniziale dell' Anno Accademico (A.A.) con la costituzione dei quattro gruppi, che ha fornito un minimo bagaglio di base per la pratica corale, ecco ora le date, i brani ed altre notizie relative all'attività della Classe di Esercitazioni Corali.

Le lezioni continueranno con i soliti orari: il MER in Aula 16 (I gruppo 14/15,30 - II gruppo 15,30/17 - il VEN in Aula 24 (con stessi orari). I gruppi verranno ora completati da alcuni allievi dei Corsi Preaccademici: le 15 ore di lezione (in 10 incontri) soddisfano l'obbligo di frequenza, ma ai concerti parteciperanno solo gli allievi che seguiranno l'intero percorso didattico da Gennaio ad Aprile. Gli allievi di BIENNI, TRIENNIO e PREACCADEMICI, dovranno firmare la loro presenza negli appositi registri, a fine lezione.

Viene richiesta ora maggior precisione, presenza e impegno. In programma un repertorio di Musica sacra, da eseguire in due occasioni (segue calendario). Ogni allievo dovrà **raccogliere** in una **cartella ad anelli BLU** (come quella del docente) le parti che potrà scaricare dal sito www.mariolanaro.it (in caso di difficoltà si rivolgerà al docente). Si troverà a studiare su parti a coro completo (con le voci di Soprano, Contralto, Tenore e Basso); questo per sviluppare la lettura e per analizzare la **SUA parte** in relazione alle **ALTRE**.

Ogni allievo avrà **matita** e gomma (ottima anche la matita rossa/blu e l'evidenziatore), per segni aggiuntivi e personali **appunti** (segno di autonomia e serietà). Il compito primario delle Es. Corali non è tanto la preparazione del concerto o saggio finale, ma di sviluppare la percezione dei diversi timbri, altezze, melodie e armonie da far convivere. All'interno del gruppo ci sono vari livelli: allievi alle prime esperienze (la maggior parte) ed altri che già hanno frequentato delle prove di coro. Ad un iniziale e comprensibile timore seguirà il piacere del far musica assieme. La fase di lettura resta lo scoglio di tanti, per questo, oltre alle parti in cartaceo, saranno disponibili le tracce in mp3 da scaricare dal sito (in caso di difficoltà chiedere il CD al docente). Il solfeggio cantato resta la prima "arma vincente", da consolidare e assicurare con l'ascolto attento della voce nelle tracce studio. E' indispensabile ritagliare nel corso della settimana un po' di tempo per leggere e provare individualmente la propria parte: solo così le lezioni si trasformeranno in PROVE corali e non noiose ripetizioni delle singole parti.

CONCERTO CON CORO AMERICANO - Programma: "Il doppio coro"

SAB 14 aprile 2012 - Chiesa di S. Fermo, Verona

- 1) F. Mendelssohn (1809/1847) *Kyrie, Heilig*
- 2) F. Zandonà (1968) *Salve Regina*

Programma dedicato a Gabriel Fauré (1845/1924)

SAB 28 aprile (data da confermare) Chiesa di S. Nicolò, Verona

- 3) *Messe basse* per coro femminile, soli e organo (Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei)
- 4) *Tantum ergo*, op. 55 per tenore solista, coro misto, arpa e organo
- 5) *Libera me* dal Requiem per baritono solista, coro, organo e arpa
- 6) *In Paradisum* dal Requiem per coro, organo e arpa

Mario Lanaro