

Ave Maria

Meditazione di C. Guonod sul I Preludio del "Clavicembalo ben temperato" di J. S. Bach
Adattamento per voci bianche di Mario Lanaro

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Charles Gounod (1818 - 1893)

The musical score is arranged in three systems. The first system includes the vocal parts and the piano accompaniment. The vocal parts are for the principal voice (Voce princ.) and a second voice (Il v. * ad lib.). The piano accompaniment is for the organ (Pianof. Org.). The score is in G minor, 4/4 time, and begins with a piano (*pp*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The vocal parts enter with a whole note chord. The second system shows the vocal parts with lyrics: "A - ve Ma -" and "A - ve Ma -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The third system shows the vocal parts with lyrics: "ri - a, gra - ti - a" and "ri - a, gra - ti - a". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

La II voce ad libitum è una parte aggiunta: dopo le note iniziali a bocca chiusa (*Mm*) può raddoppiare la Voce principale. All'entrata di batt. 13 avrà parte autonoma. (*ML*)

ple - na, Do mi - nus te - cum,

ple - na, Do mi - nus te - cum,

be - ne - di - cta tu *mp* in

(attacca) be - ne - di - cta tu

mu - li - e - ri - bus: et be - ne -

mp in mu - li - e - ri - bus: et be - ne

19

cresc.

di - ctus fru - ctus ven - tris

di - ctus fru - ctus ven - tris

22

tu - i Je - sus. San - cta Ma -

tu - i Je - sus. San - cta Ma -

25

cresc. molto

ri - a, Ma - ter De - i **f** Ma - ri - a,

ri - a, Ma - ter De - i **f** Ma - ri - a,

batt. aggiunta da Gounod

p o - ra pro no - bis, *mp* no - bis pec - ca - to - ri - bus,
pp o - ra, o - ra, o - ra, *p* o - ra (*legare*)

cresc. molto *f* *Rall. poco*
nunc et in ho - ra, in ho - ra mor - tis no - stræ,
nunc in ho - ra, ho - ra mor - tis - no - stræ,

A tempo
A - men, A - men.
A - men, A - men.
rall.