

# Hallelujah!

dal "Messia" di Georg Friedrich HÄNDEL 1685/1759

Hallelujah! for the Lord God Omnipoten reigneth,  
Hallelujah!  
The Kingdom of this world is become  
the Kingdom of our Lord and of His Christ,  
and He shall reign for ever and ever,  
King of Kings, and Lord of Lords,  
Hallelujah!

*Alleluia! perché il Signore Onnipotente regna,  
Alleluia!  
Il regno di questo mondo è divenuto  
il regno di nostro Signore e del suo Cristo (e del figlio suo Gesù Cristo)  
e Lui regnerà per sempre e sempre,  
Re di Re, e Signore dei Signori,  
Alleluia!*

**Allegro** non resp. solo piccoli stacchi

Sop. *Violini I* **f** Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah, Hal -

Cont. **f** Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah, Hal -

Ten. **f** Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah, Hal -

Basso *Basso continuo* **f** Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah, Hal -

7 non resp. solo piccoli stacchi **f**

Sop. le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, for the Lord

Cont. le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, for the Lord

Ten. le - lu - jah!, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, for the Lord

Basso le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, for the Lord

13 non resp. solo piccoli stacchi **mp**

Sop. God Om - ni - po - ten reign - eth, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,

Cont. God Om - ni - po - tent reign - eth, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, for the Lord

Ten. God Om - ni - po - tent reign - eth, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, for the Lord

Basso God Om - ni - po - tent reign - eth, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, for the Lord

non resp. solo piccoli stacchi

18 *f*

Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, for the Lord

God Om - ni - po - tent reign - eth, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah,

God Om - ni - po - tent reign - eth, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah,

God Om - ni - po - tent reign - eth, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah,

23 *mp*

God Om - ni - po - tent reign - - - eth, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-

*mp* Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-

lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - - - lu - jah, Hal-le - lu - jah. *f* For the Lord God Om - ni - po - tent

*mp* Hal-le - lu - jah. *f* For the Lord God Om - ni - po - tent

27 *molto agili*

le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-

lu - jah, *mp* Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, *f* for the Lord God Om - ni - po - tent

reign - eth, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, for the Lord God Om - ni - po - tent

reign - eth, *mp* Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-

31 *mf non Rall.* *tenere* *f*

le - lu - jah, Hal - le - lu - jah! The King - dom of this world \_\_\_\_\_ is be - come the

reign - eth, Hal-le - lu - jah, Hal - le - lu - jah! The King - dom of this world \_\_\_\_\_ is be - come the

reign - eth, Hal - le - lu - jah! The King - dom of this world \_\_\_\_\_ is be - come the

lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah! The King - dom of this world \_\_\_\_\_ is be - come the



Kings, and Lord of Lords,  
*mf* for ev-er and ev-er Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, for ev-er and ev-er Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah,  
*mf* for ev-er and ev-er Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, for ev-er and ev-er Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah,  
*mf* for ev-er and ev-er Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, for ev-er and ev-er Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah,

King of Kings, and Lord of Lords, and Lord of  
 lu-jah, for ev-er and ev-er, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, *f* King of Kings, and Lord of  
 lu-jah, for ev-er and ev-er, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, *f* King of Kings and Lord of  
 lu-jah for ev-er and ev-er, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, *f* King of Kings, and Lord of

*p*  
 Lords, and He shall reign, *mp* and He shall reign for  
 Lords, *p* and He shall reign, *molto agile* and He shall reign for  
 Lords, *p* and He shall reign, and He shall reign, and He shall reign for  
 Lords, *p* and He shall reign, and He shall reign for  
 Lords, and He shall reign for ev-er and ev-er, and He shall

ev-er and ev-er, *f* fer ev-er and ev-er, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah,  
 ev-er and ev-er, *f* King of Kings, for ev-er and ev-er, and Lord of Lords, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah,  
 ev-er and ev-er, *f* King of Kings, and Lord of Lords,  
 reign for ev-er and ev-er, King of Kings, for ev-er and ev-er, and Lord of Lords, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah

vibrato, marcato

78

lu-jah, and He shall reign for ev - er, for ev - er and ev - er, King of Kings, and Lord of Lords, King of

lu-jah, and He shall reign for ev - er and ev - er, King of Kings, and Lord of Lords, King of

and He shall reign for ev - er for ev - er and ev - er, King of Kings, and Lord of Lords, King of

lu-jah, and He shall reign for ev - er, for ev - er, and ev - er, King of Kings, and Lord of Lords, King of

84

Kings, and Lord of Lords, and He shall reign for ev - er and ev - er, King of

Kings, and Lord of Lords, and He shall reign for ev - er and ev - er, for ev - er and

Kings, and Lord of Lords, and He shall reign for ev - er and ev - er for ev - er and

Kings, and Lord of Lords, and He shall reign for ev - er for ev - er and ev - er, for ev - er and

89

Kings, and Lord of Lords, *mf* Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! *ff* Hal -

ev - er, for ev - er and ev - er, *mf* Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! *ff* Hal -

ev - er, for ev - er, and ev - er, *mf* Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! *ff* Hal -

ev - er for ev - er and ev - er, *mf* Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! *ff* Hal -

93 *Rall.*

le - lu - jah!

le - lu - jah!

le - lu - jah!

le - lu - jah!

**ESECUZIONE:**

il fascino di questa celebre pagina corale non è solo la "luminosità del suono", ma anche l'incalzare del ritmo. Pensare quindi ad un' esecuzione "potente" in termini di forza sonora è errato, dato che Händel costruisce un contrappunto dai fraseggi sciolti, ricchi di accenti, che devono lasciare spazio ai vari temi. Un esempio: a b. 22 il soprano "illumina" col tema sonoro (quasi tromba) "for the Lord God Omnipotent reigneth" costruito su valori larghi, mentre il tenore propone i brevi incisi "elettrici" dell'"Hallelujah". Ecco: brevi scariche elettriche, alternate a linearità melodica. Si noti in quanti casi ho indicato delle dinamiche che vanno dal piano, al mezzopiano, al mezzoforte. Quindi nessuna tensione, nessuna montagna da scalare con pesantezza, ma la freschezza del ritmo e della gioia. L'eventuale tensione che il corista dovesse avvertire sarà "scaricata" nelle battute in pausa, con una respirazione controllata dal diaframma. L'indicazione aggiunta "non resp. ma solo piccoli stacchi" conferma che non sempre la pausa scritta vuole la presa di fiato. Sarà eseguito con diapason 415 (mezzo tono sotto).



**Diapason:** suono di altezza fissa (pari a la 440 vibrazioni doppie, o hertz, al minuto secondo: usato per l'intonazione delle altre note e per l'accordatura degli strumenti. Prima che venisse stabilita nell'attuale misura dal congresso di Londra del 1939, la frequenza del d. ebbe oscillazioni notevoli da nazione a nazione e anche da un genere di musica all'altro (musica di chiesa, di teatro, sinfonica). Molte esecuzioni filologiche attuali preferiscono eseguire il repertorio del 600/700 a 415.