

# *La conta del re*

*Testo: Classe III Sez. unica - Scuola Elementare "S. Giovanni Bosco" - Chiampo - Portinari  
Direzione Didattica di Chiampo - Insegnanti: Dora Zordan e Giovanna Russo*

1

Se con gli amici un gioco vuoi fare,  
fa' un bel cerchio e inizia a contare.  
Vai con la conta e sotto a chi tocca,  
silenzio perfetto si chiuda ogni bocca.

RIT. I

Un, due, tre: questa è la conta del re.  
Un, due, tre: se piangi lui prenderà te!

2

Dovrai scappare e correr veloce  
finché di un fiume sarai alla foce.  
Là un orso nero vedrai ci sarà:  
un sol boccone e ti mangerà.

RIT. I Un, due, tre...

3

Ma se tu ridi, felice e contento  
lui ti regala le ali del vento.  
Tu il più forte davvero sarai  
e con noi tutti ti divertirai.

RIT. II

Un, due, tre: questa è la conta del re.  
Un, due, tre: tocca proprio a te!

# La conta del re

Testo: Classe III Sez. unica - Scuola Elementare "S. Giovanni Bosco" - Chiampo - Portinari  
Direzione Didattica di Chiampo - Insegnanti: Dora Zordan e Giovanna Russo

Musica di Mario Lanaro

**Tarantella** ♩. = 106

**I coro \*** **II coro** **I coro**

Voci

Piano

*f* *mf*

*mf* 1. Se con gli\_a - mi-ci un gio-co vuoi fa - re, fa' un bel cer-chio\_e i-ni-zia\_a con - ta - re. Vai con la

9 **II coro** **RIT. Tutti**

con - ta e sot-to\_a chi toc-ca, si-len-zio per - fet-to si chiu-da\_o-gni boc - ca.— *f* Un, due,

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of 'Tarantella' and a quarter note equal to 106. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line is divided into three sections: 'I coro \*', 'II coro', and 'I coro'. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic and then moves to mezzo-forte (mf). The lyrics are: '1. Se con gli\_a - mi-ci un gio-co vuoi fa - re, fa' un bel cer-chio\_e i-ni-zia\_a con - ta - re. Vai con la con - ta e sot-to\_a chi toc-ca, si-len-zio per - fet-to si chiu-da\_o-gni boc - ca.— Un, due,'. The score includes performance markings such as 'RIT. Tutti' and 'f'.

\* La lunga frase delle strofe non prevede respiri: la divisione obbligata in due sezioni (Coro I e II) permette di eseguire l'intera frase senza difficoltà.  
La chiara scansione ritmica facilita l'aggancio tra I e II coro.

17

tre: que-sta\_è la con-ta del re. Un, due, tre: se pian-gi lui pren-de - rà te!

*mf*

25

*I coro \*\* (opp. Soli)* 27 *II coro* *I coro* *II coro*

*mf* 2. Do-vrai scap - pa-re e cor-rer ve - lo - ce fin-ché d'un fiu-me sa-rai al-la fo - ce. Là\_un or - so ne-ro ve-drai ci sa - rà un sol boc-

*mf*

33

*RIT. Tutti*

co-ne e ti man-ge - rà. *f* Un, due, tre: que-sta\_è la con-ta del

*f*

*\*\* La II strofa è in modo minore; il fa naturale (inizio batt. 27) dovrà essere molto curato. Il cambio di modo si avvertirà maggiormente affidando la strofa a poche voci.*

41 *I coro*

re. Un, due, tre: se pian-gi lui pren-de - rà te! *mf* 3. Ma se tu

49 *II coro* *I coro* *II coro*

ri - di, fe - li-ce\_e con - ten - to lui ti re - ga-la le a - li del ven - to. Tu il più for-te dav-ve-ro sa - ra - i e con noi tut-ti ti di-ver-ti - ra - i. —

57 *RIT. Tutti*

*f* Un, due, tre: que-sta\_è la con-ta del re. Un, due,

65

tre: se pian - gi lui pren - de - rà te! *f* Un, due, tre:

72

que-sta\_è la con - ta del re. Un, due, tre, e toc - ca, e toc - ca, e toc - ca pro - prio\_a

80

te! *ff* *ossia* *(gridato)* La con-ta del re! *8va* *8vb* *1 5*