

C'era una volta il re del pollaio

Bozzetto scenico, con attore e coro v. b. ad una voce di

Mario Lanaro (musica e adattamento scenico)

Testo: Classe III Sc. Elem. T.P. Ist. Compr. "S. Benedetto" Valfabbrica (PG)

Concorso poetico/musicale Scrivi che ti canto - 2004

Note: un attore, con tanto di "librone" legge con molta enfasi l'Introduzione "C'era una volta...", rispettando gli incastri con l'accompagnamento (freccie). Voci particolarmente sonore per il "chicchirichi" all'inizio e alla fine. Il coro, pur rimanendo fermo, canterà mimando i passaggi del testo più importanti: il mancato chicchirichi, il dormire, il re che sogna e s'alza di scatto ecc. Le indicazioni metronomiche vanno rispettate.

Introduzione

Regale ♩ = 80

(Entra attore con il "librone delle fiabe"... lo sistema sul leggio...)

Pianof. **ff** Tema: filastrocca "Centocinquanta, la gallina canta..."

Coro già disposto.

lo apre... ...lo sfoglia ...

... legge ad alta voce: 1) *C'era una volta un re che*

Rall. molto

p

abitava in un bellissimo castello, circondato da principesse, damigelle, paggi scudieri... NO!!!

8

sffz 2)

scusate signori miei,
abbiamo sbagliato...

questa non è
la nostra storia!

Il nostro re, infatti,
non aveva sulla testa
una corona d'oro,
ma una "cresta" rossa;

11

p

(vuota) 2)

f

(vuota)

1) La recitazione deve seguire l'accompagnamento rispettando gli incastri (es. "NO" e "sbagliato") segnati dalle frecce verticali, appena prima dell'accordo. Toccherà al pianista, tuttavia, assecondare la recitazione, con elasticità: ogni esecuzione potrebbe essere diversa dalla precedente.

2) Gli accordi e le battute "vuote" non hanno durata e collocazione precisa, ma vanno "aggiustati" sulla recitazione.

IL TUTTO DOVRA' RISULTARE CHIARO, NON AFFRETTATO, MA CON GESTI, MIMICA E I GIUSTI INTERVALLI

16 *non indossava un mantello tempestato
di pietre preziose, ma un mantello di morbide piume,* *non calzava stiva-*

(stesso tempo)

p Tema: "Nella vecchia fattoria" *p*

mf

letti di cuoio, ma camminava sulle nude zampe, mostrando orgoglioso i suoi speroni.

21 **Regale**

p

Elegante nel portamento, avanzava tra pulcini, chioce,
(con molta enfasi e lentamente, con evidenti pause alle virgole)

26 *graduale cresc.*

tenere gallinelle, anatre, faraone, maestoso, fiero e regale

29 *Rall. molto* *f* *come un "re" del pollaio. (Stop)*

*Avete indovinato?
Il nostro re è un gallo,
ed è il re del pollaio. (Stop)*

32 *p* Tema: "Il mattino" di E. Grieg *f* Chic-chi-ri-chi *(vuota)*

iniziava così un nuovo giorno.

36

p

Rall. molto

Ma una mattina...
(lasciando in sospenso...)

40

Gaio ♩ = 122/126

(ben scandito)

mf 1. C'e - ra_u - na vol - ta il re del pol - la - io,
4. I gril - li_in - cre - du - li sem - pre_can - ta - re

Canto attore esce di scena (o entra nel coro)

f *p* *mf*

44

non si sve - gliò e suc - ces - se un bel gua - io *mf* quel - la mat - ti - na
gu - fi, ci - vet - te: un con - ti - nuo vo - la - re, re - stan le luc - cio - le

mf

47

non si sen - ti ẓ *f* il suo "buon - gior - no chic - chi - ri - chi". —
col lu - mi - ci - no, dor - me tran - quil - lo o - gni bam - bi - no.

solo II v.

f

50 $\text{♩} = \text{♩}$ (morbido)

mf 2. Fis-se le stel-le las - sù a bril-la - re, an - che la lu - na re - stò so - pra il ma - re,
5. Lun-ga la not-te, cit - tà che ri - po - sa, spen-to il se - ma - fo - ro, fer - ma o - gni co - sa,

54

il ciel - lo a gior - no non s'il - lu - mi - nò *legare 3)* vi - sto che il so - le, ahi -
il "su - per traf - fi - co" non ar - ri - vò vi - sto che il gal - lo

57

mè, non spun-tò!
non si - sve-gliò.

p 3. Mu - to il bo - sco at - te - se il se - gna - le di un nuo - vo gior - no del
6. Stra - no quel gior - no, non gi - ra la ter - ra, e in tut - to il mon - do si

61

tut - to nor - ma - le,
fer - ma o - gni guer - ra:

mf e gli a - ni - ma - li in - sie - me riu - ni - ti,
que - sta ma - gi - a si av - ve - rò

3) Le frasi seguono il verso e la pausa di ottavo indica il respiro. Qui è obbligatorio legare per maggior tensione; la frase non sarà troppo lunga dato che a b. 57 c'è una presa di fiato allo stacco d'effetto "ahimè" (I v.) e alla pausa di ottavo (II v.). Legare pure a b. 60 e 64.

64 *Rall. molto* **Gaio**

den-tro le ta-ne, mez-zi_as-so-pi-ti.
per viadi_un gal-lo che non can-tò.

S^{va}- *S^{va}-* *Rall. e dim. molto*

Sognante. lento ♩ = 80 *Rall. e dim. molto*

pp 7. E il no-stro re in-tan-to so-gna-va, u-na fa-i-na che le-sta_ar-ri-va-va;

(quasi sussurro)

pp *cont. arpegg.*

72 **Gaio** *(corta)*

(vuota) *mf* s'al-za di scat-to_e chic-chi-ri-chi *f* can-ta_a_nau_necian-do

Direttore stacca il tempo Gaio: 1,2 *mf* *f*

76 *f Solo* *Tutti* *(ad lib. voci sicure)* *Rall. poco e chiudere sul tempo*

Chic-chi-ri-chi, chic-chi-ri-chi il nuo-vo *ff* di!

Chic-chi-ri-chic-chi-ri-chi!

a tempo *ff* *Rall. poco e chiudere sul tempo*

LM - agosto 2004