

La stregghetta pasticciona

Classe III Sez. D - Scuola Elementare "V. Emanuele II" - Colonia Veneta (VR)

Insegnante: Vanda Carbonari

NOTE (M.L.): la canzone propone due personaggi nel loro ambiente: Belodonte nel castello e la Regina nella sua reggia.

Tanti sono gli spunti per costumi, imitazioni, movimenti. Si lascia massima libertà di trasformare il canto in un'azione scenica movimentata e simpatica, utilizzando la varietà delle melodie e dei ritmi, specialmente l'episodio strumentale - col tema della Marcia funebre di Guonod - che prepara l'entrata della nuova strofa (due quartine unite).

Semplici movimenti abbinati al canto (dei cantori stessi, o eseguiti da un gruppo di attori separato dal coro) serviranno ad evidenziare il testo (vedere a pag. 30). Anche il canto si dovrà adeguare timbricamente ai vari stili: ora scuro/legato (Tango), ora chiaro/agile (Ritmato), seguendo le indicazioni e lo svolgersi della storia.

Il RIT. tornerà come momento di distensione, dopo il "Tango? ma sì!" dai toni cupi che racconta le intenzioni e le vicissitudini della stregghetta maldestra.

Sereno ♩ = 90

Musica di Mario Lanaro *

Voci

Piano

f Tam Si - li Bam— *f* Bi - ci Ba-ci_e Ra - ta-plan,—

RIT. *(corte)*

5

Stregato, ma non troppo ♩ = 96

Tam Si - li Bam— Bi - ci Ba-ci_e Ra - ta-plan.—

Tema: Marcia funebre di una marionetta di C. Gounod

p *f*

* Il titolo mi suggerisce una musica altrettanto pasticciona, che si rifà appunto al "Pasticcio" (francese Pastiche): più che di una composizione originale, destinata al teatro d'opera (ma anche all'esecuzione strumentale), si tratta di un insieme di pezzi già esistenti, cuciti insieme.

Tango? ma sì! ♩ = 120

9

1. Nel ca - stel - lo là sul mon - te
(timbro scuro e un po' vibrato)

13

c'è la stre-ga Be-lo - don - te. Ur - la, stre - pi - ta poi gri - da, e nes - sun di lei si fi - da.

19

2. Fa gli_in - tru - gli giù_in can - ti - na, li vuol da-re_al - la Re - gi - na! Il ve - len met - te nel piat - to, fa la

25

Serenò

trot - to - la _ il suo gat - to. *f* Tam Si - li Bam - Bi - ci Ba - ci _ e Ra ta plan, - Tam Si - li - bam -

31

Stregato, ma non troppo

Bi - ci Ba - ci _ e Ra - ta - plan. -

35

Ritmato ♩ = 84

Solo ad lib. (timbro chiaro, fraseggio agile e accentato)

mf 3. La Re - gi - na po - ve - ret - ta -

39

(Tutti) *(corte)*

non sa_an-cor che la stre-ghet - ta — s'è_in-fi - la - ta nel-la reg - gia — e fe - li-ce lei pas-se... **f** e lei pas - seg - già, — e lei pas-

43

(idem)

seg - già. — **mf** 4. Be-lo_i-ni-zia la ma-gi - a: — "Vo-glio_un to-po che tu si - a, — sul - la te-sta_a-vrai_un ru - bi - no —

47

portam. (1) **Sereno**

sul - la co-da_un fa - na - li... **f** un fa - na - li - no, — un fa - na - li - no. (o) — **f** Tam Si - li - bam —

(1) Il portamento inizia dal III mov. in poi

51

Stregato, ma non troppo

Bi-ci Ba-ci_e Ra - ta-plan, — Tam Si - li-bam — Bi-ci Ba-ci_e Ra - ta-plan —

p *f*

56

Tango? ma sì!

f 5. Ma né sor-cio, né to - pi - na di-ven-ta-ta_è la Re - gi - na.

(timbro scuro e un po' vibrato)

mp *mf* *f* *mf* *f*

62

Ritmato

Solo ad lib. (timbro chiaro, fraseggio agile e accentato)

Lei va_a let-to_e tut-ti_in co - ro: "Buo-na - not - te e so-gni d'o - ro!" *mf* 6. Be - lo, tan - to s'è_in-tru-glia - ta —

mf *mp*

67 *(Tutti)*

ch'es-sa to-po_è di-ven-ta - ta. — Le-sta_ad-doc-chia_un bel bu-chi - no — cor-re_e sbat-te_il lan-ter-ni... *f* il lan-ter-ni - no, — il lan-ter-

mf

71 *Sereno* *portam. (1)*

ni - no. (o) — *f* Tam Si - li - bam — Bi - ci Ba - ci_e Ra - ta - plan, — Tam Si - li - bam — Bi - ci Ba - ci_e Ra - ta - plan, —

mf

76 *Stregato? Ma no!!!* *J. = 96*

— *f* Si - li - bam, Ra - ta - plan, Si - li - bam, *ff* Ra - ta - plan.

f *Maggiore* *ff* *sffz*