

Bambini nel mondo

*Testo: Classe IV B - Scuola Primaria - Velo d'Astico - I Circolo Arsiero
Insegnante: Carla Lain*

1. Nel mondo ci son più di cento nazioni
e tutti i bimbi han bisogno di suoni,
di dolci melodie dai mille colori:
sono belli dentro e simpatici fuori.

2. Vedono il mondo in modo diverso,
e quando tutto ti va di traverso
loro sanno ben strapparti un sorriso,
con quegli occhioni dipinti sul viso.

RIT. Dammi la mano per un girotondo:
son tutti uguali, i bambini nel mondo!
Voliamo insieme, con la fantasia,
siamo le note della stessa melodia.

3. Quando un bambino parla straniero
non vede le cose tinte di nero.
Su, presto, invitalo a fare un bel gioco,
per farsi un amico gli basterà poco.

4. Se poi la pelle è anche un po' scura,
suvvia che succede! Nessuna paura!
basta un sorriso, una carezza
e tutti i dubbi diventan certezza.

RIT.

Bambini nel mondo

Testo: Classe IV B - Scuola Primaria - Velo d'Astico - I Circolo Arsiero - Insegnante: Carla Lain

Musica di Mario Lanaro

Grazioso, semplice ♩ = 108

The musical score is written for three parts: Coro I, Coro II, and Piano. It is in the key of D major and 2/4 time. The tempo is marked 'Grazioso, semplice' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The score begins with a piano introduction in 2/4 time, marked *mp*, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The piano part includes a section labeled '(Tema: Giro, girotondo)'. The vocal parts enter in the second system. Coro II has a melodic line with lyrics: 'Gi - ro gi - ro - ton - do, vo - la_in - tor - no_al mon - do, gi - ro gi - ro -'. Coro I has a similar melodic line. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. The score then moves to a new system starting at measure 10. The tempo is marked *mf a tempo*. The piano part has a section marked *Rall.* and *p*. The vocal parts have lyrics: 'ton - do, vo - la_in - tor - no_al mon - do.' and '2) 1. Nel mon - do ci son più di cen - to na-zio-ni e tut - ti_i bim - bi_han bi - so - gno di suo-ni, ton - do, vo - la_in - tor - no_al mon - do.' and '3) Gi - ro - ton - do, gi - ro - ton - do, gi - ro - ton - do, mon - do, *mf* di'. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, marked *mp*.

Si può eseguire la sola voce principale, data con carattere normale, che rimbalza tra i due pentagrammi.

La seconda voce - ad lib. - è scritta con notazione più piccola.

1) Testo aggiunto M.L.

2) Spunto tematico: "Wee little Boy", Q'Ad. Rodhe

18 *p* *mf*

gi - ro - ton - do, gi - ro - ton - do, gi - ro - ton - do. 2. Ve-do-no il mon-do in mo-do di-ver-so, e quan-do tut-to ti va di tra-ver-so

dol-ci me-lo-di - e dai mil-le co-lo-ri: so-no bel-li den-tro_e sim - pa - ti - ci fuo-ri. Gi - ro - ton - do, gi - ro - ton - do, gi - ro - ton - do, mon - do.

p

26 *p* *f* *(molto intenso e fluido)*

gi - ro - ton - do, gi - ro - ton - do, gi - ro - ton - do. **RIT.** Dam - mi la ma - no per un gi-ro-ton-do: son tut-ti_u-gua-li_i bam - bi - ni nel mon - do!

mf *f*

Lo-ro san-no ben strap - par-ti_un sor-ri - so con que-gli_oc-chio-ni di - pin - ti sul vi - so. Dam - mi la ma - no per un gi - ro - ton - do: son tut - ti_u - gua - li_i bam - bi - ni nel mon - do!

cresc.

34

mf

Vo - lia - mo_in - sie - me con la fan - ta - si - a, sia - mo le no - te del - la stes - sa me - lo - di - a.

Vo - lia - mo_in - sie - me con la fan - ta - si - a, sia - mo le no - te

mp

Red. * *Red.* *

42

mp (*legature/fraseggio come prima*)

Rall. -----

Gi - ro gi - ro - ton - do, vo - la_in - tor - no_al mon - do, gi - ro gi - ro - ton - do, vo - la_in - tor - no_al mon - do.

p

51 *mf a tempo* *p*

3. Quan-do un bam-bi-no par-la stra-nie-ro non ve-de co-se tin-te di ne-ro. Gi-ro-ton-do, gi-ro-ton-do, gi-ro-

p *mf*

Gi-ro-ton-do, gi-ro-ton-do, gi-ro-ton-do, mon-do. Sù, pre-sto, in-vi-ta-lo a fa-re un bel gio-co, per far-si un a-mi-co gli

58 *mf* *p*

ton-do. 4. Guar-da la pel-le: è an-che un po' scu-ra, suv-via che suc-ce-de! Nes-su-na pa-u-ra! Gi-ro-ton-do, gi-ro-ton-do,

p *mf*

ba-ste-rà po-co. Gi-ro-ton-do, gi-ro-ton-do, gi-ro-ton-do, mon-do. Ba-sta un sor-ri-so, u-na ca-rez-za

65 *f* RIT.

gi - ro - ton - do. Dam - mi la ma - no per un gi - ro - ton - do: son tut - ti u - gua - li i bam - bi - ni nel mon - do! Vo - lia - mo in - sie - me

f

e tut - ti i dub - bi di - ven - tan cer - tez - za. Dam - mi la ma - no per un gi - ro - ton - do: son tut - ti u - gua - li i bam - bi - ni nel mon - do! Vo - lia - mo in - sie - me

cresc.

f

72 *Rall. molto* *a tempo*

con la fan - ta - si - a, sia - mo le no - te del - la stes - sa me - lo - di - a, *mf* son tut - ti u - gua - li i bam - bi - ni nel

f

con la fan - ta - si - a, sia - mo le no - te... Dam - mi la ma - no per un gi - ro - ton - do: son tut - ti u - gua - li i bam - bi - ni nel

lunga

79

mon - do.

mon - do.

mp

mp

p

Red. * *Red.* *

Gi - ro gi - ro - ton - do, vo - la_in - tor - no_al mon - do,

87

p

chiudere esatt. sul tempo

gi - ro gi - ro - ton - do, vo - la_in - tor - no_al - mon - do.

4) do.

mp

23/03/05 LM

4) Nota finale variata: re e non si (come precedentemente); rispettare la durata, l'ultimo accordo del pianoforte dovrà risultare chiaro.