

Abandono

*'Na mula vecia
en broz co do fasine.
Finestre che ocia
senza lastre né coltrine.
Portoni orbi,
scuri serai,
mace de mus'cio
che sconde i sarasai.
Fontana che sangiota.
E la parla ela sol
co 'na veciota.*

Giancarlo Lutteri

*broz: biroccio
fasine: fascine
coltrine: tendine (alle finestre)
serai: imposte
mus'cio: muschio
sarasai: ciottoli
sangiota: singhiozza*

(provenienza: Rovereto)

Composizione del 1975/1976 di Mario Lanaro direttore del **Gruppo Corale Valleogra** di Schio (VI), coro maschile sorto nel 1975. L'esperienza vissuta da alcuni coristi in altre formazioni, unita alle doti del giovane maestro, portano rapidamente il coro a conseguire brillanti risultati in concorsi nazionali:

1976 Vittorio Ven.: I classificato - 1977 Vittorio Ven.: I classificato
1977 Adria: I classificato - 1978 Adria: I classificato
1979 Ivrea: I classificato

Nel 1979 incide alcuni canti tra i più significativi del repertorio. Il 23 maggio 1981, nel Salone dell'ex Asilo Rossi in Schio, cessa l'attività presentando ufficialmente il disco "Valleogra".

Abandono

di Mario Lanaro

Lento 1)* Po-re ca - se qua - si 'na con - trà, 'na con - trà da tan-ta zen - te sban - do -

Ten. I - II Oh... *p*

Barit. Bassi Oh...

6 *nà.**
div. *p* Don, don, don. 'Na mu-la ve-cia en broz co do fa - si ne. Fi-
senito *mf* 'Namu-la ve-cia en broz co do fa - si-ne
p Don, don, don. 'Na mu-la ve-cia en brozco'do fa - si-ne. Fi -

11 *Solo* 'Na mu-la ve-cia en broz co do fa -
 ne - streche o - cia — sen-za la-stre né col-tri - ne. — Oh... en broz co do fa -
 ne - streche o - cia — sen-za la-stre né col-tri - ne. — Oh... en broz co do fa -

16 *si - ne*
si - ne. *Tutti* 'Na mu-la ve-cia en broz co do fa - si - ne. Fi - ne - streche o - cia — sen-za
si - ne. 'Na mu-la ve-cia en broz co do fa - si - ne. Fi - ne - streche o - cia — sen-za

1) Meglio se la melodia delle prime 6 batt. viene affidata ad un'armonica a bocca; in mancanza i Ten. I (Tutti o Solo) la canteranno a mo' di vocalizzo (Oh), o servendosi delle parole aggiunte al testo originale *Pore... ..sbandonà*.

21

la-stre né col-tri - ne. Oh... Por-to-ni or-bi, scu-ri se-ra-i, ma-ce de mus'cio che scon-de i sa-ra-

la-stre né col-tri - ne. Oh

26

sa-i. **ff** Fon - ta - na, fon - ta - na che san - gio - ta. **ff** Fon -

Rall. molto *cresc. molto* *div.*

ff Fon - ta - na, fon - ta - na che san - gio - ta.

31

ta - na che san-gio - ta. **pp** Ma-ce de mu-s'cio, mu-s'cio, e la

*Più lento ** *sospens.* *lungo* *Don* *Don* *a tempo*

ff Por-to-ni or-bi, scu-ri se-ra-i. **pp** Ma-ce de mu-s'cio, mu-s'cio, e la

36

par-la e - la sol Oh... *Solo* co' na ve - cio - ta.

par-la e - la sol, e la par-la e - la sol Oh...

* Corone e pause molto lunghe. Senza misura.