

# Rapsodia popolare I

Elaboraz. di  
Mario Lanaro

Con brio

Ten. I - II

*f* Deciso Co-me po... Co-me po... *p* (Tutti) Co-me por-ti ca-pel-li bel-la bion-da, tu li

(ad lib. due soli: tenore e basso)

Co - me por - ti, tu li

Barit. Bassi

*f* Deciso Co - me po... Co-me po... *p* (con leggerezza) tu li

5

por-ti al-la bel-la ma-ri-na-ra, tu li por-ti co-me l'on-da, co-me l'on-da, co-me l'on-da. Co-me

por ti al-la bel-la ma-ri-na-ra *f* co-me l'on-da, co-me l'on-da. *p*

por ti al-la bel-la ma-ri-na-ra co-me l'on-da, co-me l'on-da. Co-me

8

por-ti i ca-pel-li bel-la bion-da, tu li por-ti al-la bel-la ma-ri-na-ra, *f* tu li por-ti co-me l'on-da, co-me

Co - me por - ti i ca - pel - li bel - la bion - da co-me

por ti i ca-pel-li bel-la bion-da tu li por-ti al-la bel-la ma-ri-na-ra *f* co-me

11

l'on-da in mez-zo al mar. *p* In mez-zo al mar ci stan i ca-min che fu-ma-no, in mez-zo al mar ci

l'on-da in mez-zo al mar. *stacc. morbido*

l'on-da in mez-zo al mar, al mar. *p* Là nel mar ci stan ca - min, là nel mar ci

15 Plum, plum, plum, (ecc.) che fu-ma-no

stan i ca-min che fu-ma-no. *mf* In mez-zo al mar ci stan i ca - min che fu-ma-no

stan ca - min. *f* In mez-zo al mar ci stan i ca-min che fu-ma-no

*mf* Plum, plum, plum,(ecc.) che fu-ma-no *f* sa - ran-no la mia bel-la

*molto marcate*

19 *senza Rall.* Andantino scorrevole

*f* che si con - su-ma-no. Co-me po... Co-me po... 1. Su e giù per le con -

che si con - su-ma-no. Co-me po... Co-me po... *mf* 2. S'af-fac-cia al - la fi -

*Tenore solo*

25 tra - de di qua e di là si sen - te, can - ta - re al - le - gra -

ne - stra 'na bel - la si - gno - ri - na con vo-ce as - sai ca -

*(bassi, con agilità)* *p* Oh... *Ten. II - Bar.*

*p* Plum, plum, plum, (ecc.)

33 *Tutti*

men - te: "Xé qua lo spaz - za - ca - min!" 1. Su e giù per le con -

ri - na chia - ma lo spaz - za - ca - min. *mf* 2. S'af - fac - cia al - la fi -

1. Su e giù per le con -

2. S'af - fac - cia al - la fi -

40 tra - de di qua e di là si sen - te , can - ta - re al - le - gra -  
 ne - stra 'na bel - la si - gno - ri - na con vo - ce as - sai ca -  
 tra - de di qua e di là si sen - te, can - ta - re al - le - gra -  
 ne - stra 'na bel - la si - gno - ri - na con vo - ce as - sai ca -

*mf*

48 men - te: "Xé qua lo spaz-za-ca - min!"  
 ri - na chia - ma lo  
 men - te: "Xé qua lo spaz-za - ca - min!"  
 ri - na chia - ma lo spaz-za - ca - min.

1° senza Rall. 2° Rall. molto Stesso tempo

spaz - za - ca - min...  
 spaz-za... Ma - gne-ghe-ne, ta - ste-ghe-ne, ma -

*dal pp* *cresc.*

56 *Ten. II ad lib.\**  
 Ma - gne - ghe - ne, ta - ste - ghe - ne.  
 Ma - gne - ghe - ne, ta - ste ghe ne, sen - ti - ghe - ne che  
 Man - do - la -  
 gne - ghe - ne, ta - ste - ghe - ne, ma - gne - ghe - ne, ta - ste - ghe - ne Oh...\_\_\_\_\_

*p* *al f*

63  
 bon, ma - gne - ghe - ne, ta - ste - ghe - ne, sen - ti - ghe - ne che bon. Ma - gne - ghe - ne, ta - ste - ghe - ne, sen -  
 to, man - do - la - to. Ma - gne - ghe - ne, ta - ste - ghe - ne, sen -  
 Oh...\_\_\_\_\_ ma - gne - ghe - ne, ta - ste - ghe - ne, sen -

\* L'entrata dei Ten. I e II avrà maggior effetto se eseguita come scritta. Il Ten. I può eseguire la parte ad lib. per assicurare l'intonazione ai Ten. I (modulaz. da Sol M. a Sib M.) Potrebbe servire solo in fase di studio. Iniziare molto piano e in cresc. arrivare al forte sul bicipito "Ma".

70

ti - ghe - ne che bon: El man - do - la - to el gà la man - do - la bru - sto - là, el  
 ti - ghe - ne che bon: El man - do - la - to el gà la man - do - la bru - sto - là el

ti - ghe - ne che bon: El man - do - la - to el gà, el gà la man - do - la bru - sto - là, el

76

man - do - la - to el gà la man - do - la bru - sto - là.  
 man - do - la - to el gà la man - do - la bru - sto - là.

*p* L'è im - pa -  
*p* Pa - pa, pa - pa,

*in risalto i bassi*

man - do - la - to el gà, el gà la man - do - la bru - sto - là. *f* L'è im - pa - stà co' la pa -

83

stà co' la pa - le - ta e de man -  
 pa - pa, pa - pa (ecc.)

le - ta, l'è ta - ja co' la for - fe - ta; e de su - ca - ro e de va - ne - ja

92

do - le bru - sto - là.  
 pa - pa pa. *f* Ma - gne - ghe - ne, ta - ste - ghe - ne, sen -

e de man - do - le bru - sto - là. *f* Man - do -

100

ti - ghe - ne che bon, ma - gne - ghe - ne, ta - ste - ghe - ne, sen - ti - ghe - ne che bon. Ma - gne - ghe - ne, ta - ste - ghe - ne, sen -

la - to, man - do - la - to. Ma - gne - ghe - ne, ta - ste - ghe - ne, sen -



133 *più delicato e calmo*

*mf* Ohi, bion - di - na dam - mi la man, se la mi va ben, se la mi va mal.

*mf* Ohi, bion - di - na se la mi va ben se la mi va mal, mal

138 *Corone solo II v.* *Rall. molto* *a tempo* *I v.*

*f* Ohi, bion - di - na dam - mi la man se la mi va ben ti spo - se - rò.  
se la mi va ben ti spo - se - rò.

*f* Ohi, bion di - na dam - mi la man - ti spo - se - rò.

143 *II v.* *Tempo I*

ben ti spo - se - rò. *f* Co - me po... Co - me po... Co - me por - ti i ca - pel - li bel - la  
ben ti spo - se - rò.

ti spo - se - rò. Co - me po... Co - me po... Co - me po...

150 *Deciso, senza rall.*

bion - da, *ff* co - me port - ti i ca - pel - li bel - la bion - da!

Co - me por - ti i ca - pel - li, *ff* co - me por - ti i ca - pel - li bel - la bion - da!