

Richiedere all'autore  
la versione con pianoforte  
e flauto.

# Souvenir d'Italie

pot - pourri

Mario Lanaro (elab.)

Con fantasia, lento

Tutti *f* ...è mo - bi - le Qual

TEN. I  
TEN. II

*f* Solo Oh *port.* Oh Oh Oh

BAR.  
BASSI

con enfasi, pensando a Verdi. Tutti *f* ...è mo - bi - le Qual

8 piu - ma *p* corto plum

*mf* Mu - ta d'ac - cen - to e di pen - sie - ro.

8 piu - ma *p* plum

15 plum(mm). Allegretto brillante

Tutti La, *corto* la, *f* Jam - mo, jam - mo

*p* Lal, lal, la, la, la, la, la, la, *mf* Ja...l) - mo,

plum(mm). La, plum la, plum *mf* Ja...l) - mo,

22 'n cop - pa jam - mo ja..., jam - mo, jam - mo 'n cop - pa jam - mo ja...

'n co... - pa, ja... - mo, 'n co... - pa. dal *pp* Fu - ni - cu -

'n co... - pa, ja... - mo, 'n co... - pa. Fu - ni - cu -

28 1. jam - mo, jam - mo ja... fu - ni - cu -

li, fu - ni - cu - là, fu - ni - cu - li, fu - ni - cu - là, *f* jam - mo, ja... fu - ni - cu -

li, fu - ni - cu - là, fu - ni - cu - li, fu - ni - cu - là, jam - mo, ja... fu - ni - cu -

1) Corte le note d'accompagnamento.

34 li, fu - ni - cu - là. 2. jam - mo, jam - mo, ja...  
 li, fu - ni - cu - là. *Rit. obbl.* là, jam - mo, ja... jam - mo jam - mo,  
 li, fu - ni - cu - là. là, jam - mo, ja... jam - mo,

41 jam - mo, jam - mo, ja... fu ni - cu - li, fu - ni - cu - là.  
 ja... jam - mo, ja... jam - mo, jam - mo, ja...  
 ja... jam - mo, ja... jam - mo, jam - mo, ja...

47 ...là, ...là... *Rall. e dim.* Moderatamente *p* Oh  
 "Na - pu - le se (n)na va", "Na - pu - le se (n)na va". *mf* Ar - ri - ve -  
 "Na - pu - le se (n)na va", *p* Tum, tum, tum, tum, tum, tum, tum, tum, (*ecc.*)  
 (*preciso, come c.basso pizz.*)

53 , oh  
 der - ci Ro - ma good by, good by, au -  
 oh tum, tum, (*ecc.*)

58 1. *Ten. II* Tum, tum,  
 (oh) good by, au - revoir si ri - tro - va a pran - zo a Squar - cia - rel - li, fet - tuc - ci - ne e vi - no dei Ca -  
 revoir  
 tum, good by, au - revoir tum, tum, tum, tum, tum, tum,

63 tum, tum, tum, tum Ar - ri - ve - der - ci. *da b. 52 a 58 poi*

stel - li, co - me ai tem - pi bel - li che Pi - nel - li im - mor - ta - lò. Ar - ri - ve - der - ci.

tum, tum, tum, tum, oh ar - ri - ve - der - ci.

68 2. *in risalto i bassi* *p* car - roz - zel - la, ciu - ma - chel - la, ch'e - ra tan - to

revoir. *in risalto i bassi* *p* car - roz - zel - la, ciu - ma - chel - la, ch'e - ra tan - to

revoir. Si ri - ve - de a spas - so in car - roz - zel - la e ri - pen - sa a quel - la ciu - ma - chel - la

73 che, ar - ri - ve - der - ci Ro - ma.

che, ar - ri - ve - der - ci Ro - ma.

bel - la e che gli ha det - to sem - pre no. che no.

78 *Scorrevole*

*Scorrevole*

*p* Uh uh

*Solo* Par - ti - va u - na mat - ti - na con 'n va - po - re e u - na bel - la bam - bi - na gli ar - ri -

*p* Dum, dum, dum, dum, dum,

85

uh uh

vò, ve - den - do - mi la fa: "Scu - si si - gno - re, per ca - so lei è di uh

dum, *Barit.* dum, dum,

1) Da batt. 78 a 102 ad lib.: per maggior scorrevolezza si può eseguire subito il Rit. "La porti un bacione..." a b. 102.

92

oh

Fio-re?" "Si, lo son!" "Lei tor-na a ca-sa al-le-gro ben lo-ve-do ed

dum, dum, oh

99

*Rall. poco* uh dum, dum, dum, oh. *Tutti, a tempo*

uh

un fa-vo-re pic-co-lo gli chie-do".

uh

uh dum, dum, dum, oh. *mf* "La por-ti un ba-cio-ne a Fi-ren-ze

"La por-ti un ba-cio-ne a Fi-ren-ze che

*mf*

107

uh. la por-ti un ba-cio-ne a Fi-

l'è la mia cit-tà, che in cor ho sem-pre qui,

la por-ti un ba-cio-ne a Fi-

113

ren-ze, Oh

la-vo-ro-sol per ri-ve-der-la un di.

*f* "Son fi-glia d'e-mi-

ren-ze, uh oh



*Allegretto grazioso 1)*

147 ma - ne pas - sà. *Ten. II solista*

plum. ...sà. *mp* La bion - di - na in gon - do - le - ta l'al - tra se - ra go me -

plum. *morbido* *Mm*

*Bassi p* La bion - di... la bion - di - na in gon - do -

152 *Ten. I* l'al - tra se - ra go me - nà, dor - men - zà,

nà *p* *Tutti i II* *simile* *stacc.* *Ten. II solista*

dal pia - ser la po - va - re - ta l'ha s'ha in bo - ta in - dor - men zà, dor - men - zà, l'ha s'ha in

le - ta l'al - tra se - ra go me - nà, dor -

157 dor - men... dor - men - zà. **Tango** O mia bel - la Ma - do - ni - na

*f* *Ten. I, decisi* 2) Ma - do -

bo - ta in - dor - men - zà. dor - men - zà, *Rall. e dim.*

dor - men - zà, l'ha s'ha in bo - ta in - dor - men... *mf* Ma - do -

162 <sup>2)</sup> che te bril - let de lon - tan tut - ta do - ra e pi - sci - ni - na ti te do - mi - net Mi -

ni - na, de lon - tan, Mi -

ni - na, de lon - tan, Mi -

1) Lo stacco ritmico deve risultare poco più lento del Valzer precedente.

2) opp. Ma-du-ni-na, lun-tan

167 lan. prrum prrum prrum

lan, Mi - lan, *marcate* o mia bel - la Ma - do - ni - na, do - mi - net Mi -

*Solo*

Sot a ti se viv la vi - ta se sta mai coi man in man.

lan, *marcate* o mia be - la Ma - do - ni - na, do - mi - net Mi -

172

lan Oh Oh Voi

*senza Rall.* **f** Voi

lan Oh Voi, voi,

Cant - ten tucc: "Lon - tan de Na - po - li se moeur", ma poe ve - gne chi a Mi - lan.

lan, Oh

176 Valzer

voi, voi, voi, voi, voi.

*mf Solo* Voi non la co - no - sce - te ha gli oc - chi bel - li

Non la co - no - **sfz**

Non la co - no - **sfz** Non la co - no -

183

sce - te Eu - la - lia Tor - ri - ce... *pp*

sce - te, **f** *port.*

sce - te, *effetto esagerato di dim. e cresc.*

191 ...vvi - vi - va la Tor - re di Pi - sa che pen - de, che pen - de e mai non ca -

*f*

...vvi - va la Tor - re di Pi - sa che pen - de, che pen - de e mai non ca...

197 drà. Eu - la - lia Tor - ri - cel - li da For - li:

*f*

ev - vi - va, ev - vi - va, For - li:

204 Oh, che con - fu - sio - ne! Moderato

*sfz drammatico* *mp*

O ce biel, o ce biel Cis' ciel a

Oh, che con - fu - sio - ne!

210 U - din O ce biel, o ce biel Cis' ciel a U - din.

O ce biel, o ce biel Cis' ciel a U - din.

217 Oh. *Tutti*

*in risalto i barit.* *Tutti*

O. ce biel Cis' ciel a U - din, o ce bie - le zo - ven -

Oh U - din o ce bie - le zo - ven -

224 *Andantino* *preciso, staccato*

tut. *p* Sou - ve - nir d'I - ta - lie,

*Solo* *f* Che bel - la co - sa 'na jur - na - ta e

tut. *p* Sou - ve - nir d'I - ta - lie,

229 *Rall. molto* *Marcia* Pa, pa, pa, pa, — pa, pa, pa, pa. —

sou - ve - nir d'I - ta - lie. *f* *senza Rall.*

so - le *f* *senza Rall.*

sou - ve - nir d'I - ta - lie. *f* Pa, pa, pa, pa, — pa, pa, pa, pa. —

235 *mf* Sou - ve - nir d'I - ta - *pp* lie!

Sou - ve - nir d'I - ta - *pp* lie! *corto*

12/5/1991

## NOTE

Il passaggio tra un canto e l'altro, con cambi di tonalità e tempo, deve avvenire con naturalezza.

Quando il coro è chiamato ad imitare lo strumento ci si serve di *oh, uh, mm* per i suoni continui (armonia), di *la...la, plum, tum, dum, prrum* per le parti ritmiche.

Questi accompagnamenti, se non curati, possono risultare banali; vanno quindi provati attentamente.

Consiglio l'inserimento di piccoli accenti, sfumature varie, variando la lunghezza della vocale o della consonante (es. *la...la...la opp. la lla lla* - vedi b. 15 e 16) per avere il legato o lo staccato.

In molti casi, per maggior pulizia dei temi, sarà opportuno accorciare, piuttosto che appesantire.