

Bianche cime

originale per coro maschile a 4 voci

Testo e Musica: **Fausto Fulgoni**

Arrangiamento: **Mario Lanaro**

1° *Bianche cime, imponenti montagne,
ci abbagliate gli sguardi e la mente.
Si possenti incutete timore,
ma un sorriso sul volto ci appare.*

2° *Bianche cime, eterni ghiacciai,
dominate vallate e pianure.
Il buon Dio diede a voi forma enorme,
di bellezza e sovranità.*

RIT. *Meraviglia, stupore e tormento,
nel pensare all'eternità.
Lì eravate al mio primo respiro,
lì sarete quand'io morirò.*

Moderato ♩ = 120 c.a. *p* Uh — uh —

Ten. I - II

Barit. Bassi

mf Oh — Bian - che ci -

p Uh — uh —

Chit. ad lib. **SolM** **dom** **SolM** **ReM**

5 *Solo Ten.* *p* Uh — (Ten. I) —

mf 1. Bian - che ci - me, im - po - nen - ti mon - ta - gne, ci_ab - ba - gliate gli
2. Bian - che ci - me, e - ter - ni ghiac - cia - i, do - mi - na - te val -

me. Mm Uh —

p Mm Uh —

SolM (stop) **SolM** **SolM** **ReM** **SolM** (stop)

11 *mp* Oh —

sguar - di_e la men - te. Si pos - sen - ti_in - cu - te - te ti - mo - re.
la - te_e pia - nu - re. Il buon Dio die - de_a voi for - ma_e - nor -

Tutti Ten. II Oh — *p* 1. ti - mo -
2. e - nor -

mp Oh —

DoM **La7** **ReM** **SolM** **DoM** **sim**

17 *cresc. molto*

1. ma_un sor - ri - so sul vol - to ci_a - par, ci_ap - pa - re. Me - ra - vi - gliia, stu -
2. di bel - lez - za e so - vra - ni - tà, so - vra - ni - tà. Me - ra - vi - gliia, stu -

re, ma_un sor - ri - so sul vol - to ci_ap - pa - re. re. *f* Me - ra - vi - gliia, stu -
me, di bel - lez - za e so - vra - ni - tà. re. re. **RIT.**
re, me, pa - re. re. *f* Oh, stu -

1. ma_un sor - ri - so sul vol - to ci_ap - par, ci_ap - pa - re. *f* Oh, stu -
2. di bel - lez - za e so - vra - ni - tà, so - vra - ni - tà. (stop) **ReM**

mim **dom** **SolM** **re** **ReM** **SolM** **ReM** **SolM** *cresc. molto* (stop) **ReM**

23 po - re_e tor - men - to, nel pen - sa - re al - l'e - ter - ni - tà. ———

po - re_e tor - men - to, nel pen - sa - re al - l'e - ter - ni - tà_e - ter - ni -

po - re_e tor - men - to, nel pen - sa - re al - l'e - ter - ni - tà_e - ter - ni -

SolM Re4 SolM DoM ReM Re7 Si7 mim

più delicato e piano

29 Lì_e - ra - va - te_al mio pri - mo re - spi - ro, lì sa - re - te quan -

tà. Lì_e - ra - va - te_al mio pri - mo re - spi - ro, *mf* lì sa - re - te quan -

tà. Lì_e - ra - va - te_al mio pri - mo re - spi - ro, lì sa - re - te quan -

rem Sol7 dom7 Fa7 SolM ReM mim dom SolM/re

I V. (D.C. per II str.) *II V. al FINALE*

35 d'io mo - ri - rò, mo - ri - rò. rò, mo - ri - rò, lì sa - re - te quan - d'io mo - ri -

d'io mo - ri - rò, *pp* mo - ri - rò. rò, *pp* mo - ri - rò, lì sa - re - te quan - d'io mo - ri -

d'io mo - ri - rò. *mf* Oh, lì sa - re - te quan - d'io mo - ri -

d'io mo - ri - rò. rò, lì sa - re - te quan - d'io mo - ri -

lam7 Re7 SolM (stop) SolM SolM dom SolM/re lam7 Re7

cresc. molto *Rall. poco*

42 rò. Bian - che ci - me, bian - che ci - me. (Ten. II div.)

rò, *p* mo - ri - rò, *mf* mo - ri - rò. *f* Bian - che ci - me.

rò, mo - ri - rò, mo - ri - rò. Bian - che ci - me.

rò, mo - ri - rò, mo - ri - rò. (Bassi div.)

MibM cresc. molto dom SolM dom6 SolM

Si consiglia di mantenere il metronomo indicato e di rispettare i segni espressivi, senza ulteriori aggiunte dinamiche e agogiche.

 **Mario Lanaro**

28 dic. 2005