

Souvenir d'Italie

Versione per coro,
pianoforte e flauto
da richiedere all'autore

pot-pourri per coro misto a 4/5 voci e solisti

Revisione:
20 Sett. 2002 e 13 Giugno 2003

Mario Lanaro - elab. (1985)

Con libertà

Sop. solo

INTROD. *p* la la la la la la la la

Soprani
C.alti

INTROD. *p* Mm *portam.* Mm

Tenori
Bassi

la la la la la

9

Allegretto brillante

la la la

cresc. *port. leg.* *cresc. improv.* La,

Mm Mm *come rimbalzo* Lal, lal, la, *corto*

la la Mm *p* La, plum,

18

20

f Jam - mo, jam - mo ('n gop-) 'n cop - pa jam - mo ja... jam - mo,

mf Jam l) - mo, jam - mo, jam -

la, la, la, la, la, la, la, plum Jam - mo, jam - mo, jam -

II VOLTA *f* Jam - mo, jam - mo, jam - mo, jam - mo, jam - mo,

1) Corte le note d'accompagnamento

25 jam - mo, 'n cop-pa jam-mo ja... *dal pp* 30 'n cop-pa jam-mo

mo, jam - mo. Fu-ni-cu - li, fu-ni-cu - là, fu-ni-cu - li, fu - ni - cu - là. **f** Jam - mo, Jam - mo, jam - mo

Rip. da b. 20 a 30 con variante obbligatoria per Ten. e Bassi, poi

33 ja... Jam-mo, jam-mo ja... Jam-mo, jam-mo ja...

ja... fu-ni-cu - li, fu - ni - cu - là. **ff** lâ... Jam - mo ja... **p** jam - mo ja... *stacc.* Jam - mo ja...

42 Jam-mo, jam-mo, ja... lâ, lâ,

ff jam - mo ja... fu - ni - cu - li, fu - ni - cu... Jam-mo, jam-mo ja... "Na-pu-le se (n)na va", jam - mo ja... Jam-mo, jam-mo ja... "Na-pu-le se (n)na va",

49 *Rall. e dim.* **Moderato** lâ, lâ,

"Na-pu-le se (n)na va". **p** Oh, oh, *Barit. legg. solo* Ar - ri - ve - der - ci Ro - ma, good by, good Oh, oh, Tum, tum, tum, (ecc.) oh tum, tum, (ecc.)

(oh,)

pran... Mm Mm

by, au - revoir si ri - tro - va_a pran - zo_a Squar - cia - rel - li, fet - tuc - ci - ne_e

tum, good by, au - revoir pran... Mm Mm

Ar - ri - ve - der - ci,

vi... Mm Mm bel... Mm Mm (legare) Oh, ar - ri - ve - der - ci.

vi - no dei Ca - stel - li, co - me_a_i tem - pi bel - li che Pi - nel - li_im - mor - ta - lò. oh, ar - ri - ve - der - ci

ar - ri - ve - der - ci Ro - ma good by, good by, au -

f ar - ri - ve - der - ci Ro - ma good by, good by, au -

Tum, tum, tum, (ecc.) Oh, tum, tum, (ecc.)

revoir. Sop. solo car - roz - zel - la ciu - ma -

good by, au - revoir. Si ri - ve - de_a spas - so_in car - roz - zel - la e ri - pen - sa_a quel - la ciu - ma -

revoir. Ten. div. tum, good by, au - revoir delicato car - roz - zel - la ciu - ma -

78 *Rall.*

chel - la che gli_ha det - to sem - pre no.

chel - la ch'e - ra tan - to bel - la_e che gli_ha det - to ar - ri - ve - der - ci Ro - ma.

chel - la che gli_ha det - to no.

84 **Andante scorrevole**

Uh, , uh

p Uh, uh,

Barit. legg. solo 2)

mf Par - ti - va_u - na mat - ti - na con'n va - po - re e_u - na bel - la bam -

Tenori

p Uh, uh,

90

uh, ,

uh,

bi - na gli_ar - ri - vò, ve - den - do - mi la fa: "Scu - si si - gno - re, per -

uh, Tum,

97

uh, Oh, Uh,

uh, Oh, Uh,

do - ni lei_è di Fio - re." "Sì, lo son!" "Lei tor - na_a ca - sa_al - le - gro ben lo ve - do ed

uh, Oh,

tum, tum, tum, Oh

2) Da batt. 84 a 108 ad lib.: per maggior scorrevolezza si può eseguire subito il Rit. "La porti un bacione..." a b. 102

105 (uh), *Rall. poco* Mm *Tutti, a tempo*

(uh), Mm *mf* La por - ti_un ba - cio - ne_a Fi - ren - ze *C.alti* che

un fa - vo - re pic - co - lo gli chie - do". Mm La por - ti_un ba - cio - ne_a Fi ren - ze

Uh, Mm *mf* La por - ti_un ba - cio - ne_a Fi - ren - ze, Fi - ren - ze

113 Uh, la -

l'è la mia cit - tà, che_in cor ho sem - pre qui, la por - ti_un ba - cio - ne_a Fi - ren - ze la -

Tenori Uh, la por ti_un ba cio ne_a Fi ren ze, Fi ren ze

121 vo-ro-sol per ri-ve-der-la_un dì. *f* "Son fi - glia d'e - mi - gran - te per que - sto son di - stan - te; la -

vo-ro sol per ri-ve-der-la_un dì. per que - sto son di - stan - te;

Mm Uh Oh,

129 vo-ro per-ché_un gior-no_a ca-sa tor - ne - rò. Mm

La por - ti_un ba - cio - ne_a Fi - ren - ze, se

Mm Mm

Allegretto grazioso

Rall.

mf La bion-di... la bion - di... la bion - di... la bion -

la ri - ve - do glie - lo ren - de - rò!"

mf ³⁾ La bion-di... la bion-di... la bion-di... *Rall.* la bion-di...

ren - de - rò la bion-

143

p ⁴⁾ Uh, uh, uh, (ecc.)

di...

Ten. solo *mf* La bion - di - na in gon - do - le - ta l'al - tra se - ra go me - nà dal pia -

p Uh, > uh, > uh, > (ecc.)

di... *morbido, danzante* la bion - di - na in gon - do - le - ta

148

mf La dor - mi - va su sto

ser la po - va - re - ta l'ha s'ha in bo - ta in dor - men - zà. ...dor - men - zà. *mf* La dor -

...dor - men - zà. *mf* La dor -

l'al - tra se - ra go - me - nà

153

bra - zo, mi_o-gni tan - to la sve - gia - va, *mp* Mm

mi - va la sve - gia - va, Mm

mi_o-gni tan - to la sve - gia - va. Ma la

mi - va tan - to la sve - gia - va, *f* Mm *mf*

mf mi_o-gni tan - to la sve - gia - va *mp* Mm

3) "L" poco articolata (quasi "ea")

4) per evitare l'effetto "singhiozzo" non respirare ad ogni pausa di ottavo (vedi legature)

158 *p* Uh, uh, uh, (ecc.) *f* Ma la bar - ca che ni -

bar - ca che ni - na - va la tor - na - va_a_in dor - men - zà,

Uh, uh, uh, (ecc.) *f* Ma la bar - ca che ni -

p Ma la bar - ca_in dor - men - zà, *f* ma la bar - ca che ni -

163 *Andante scorrevole*

na - va la tor - na - va_a_in - dor - men - zà. Ma se ghe pen - su a lû - a_mi ved-du_u

na - va plum, plum. *p* Ma se ghe pen - su

tratt. e separate *molto legato*

167 mǎ, ved-du_i mǎ mun - ti, a cias - sa d' Anun - siaa, ri - ved-du_u Ri - ghi e me s'a - stren - ze_u

ved - du_u mǎ, ved - du i mǎ mun - ti me s'a -

171 cœ, ved-du_a Lan - ter - na, a ca va, la - z_u mœ. Uh, _____

cœ, Mm _____ *p* Uh, _____

Barit. legg. solo

mp Ri - ved du_a se - ja Ze - na_il - ly - mi - Uh, _____

stren... Mm _____ *p* Uh, _____

