

Verrà quel dì...

Filastrocca popolare

Mario Lanaro (elab.)

Allegretto

Sop. C.alti

1) 2)

mf 1. Ver - rà quel dì di Lu - ne mi vo_al mer - cà_a com - prar la

fu - ne. e fi - ne non a - vrà: e la Ro - si - na bel - la e la Ro - si - na

Bassi *mf* Lu - ne la fu - ne *Tenori, con leggerezza*

15

sul mer - cà, e la Ro - si - na bel - la sul mer - cà. bel - la sul mer - cà e la Ro - si - na bel - la sul mer - cà.

Bassi, con leggerezza e la Ro - si - na bel - la sul mer - cà. Bassi *mf* 2. Ver -

22

p Ver - rà quel dì di Mar - te, mi vo_al mer - cà_a com - prar le scar - pe. Ver - rà quel dì di Mar - te, mi vo_al mer - cà, (mer - cà) — com - prar le scar - pe.

rà quel dì di Mar - te, mi vo_al mer - cà_a com - prar le scar - pe.

1) La frase d'apertura di ogni strofa è caratterizzata da note staccate, frizzanti; non si dovrà però respirare alle pause di croma.

2) La seconda frase (di risposta) è invece legata.

3) Il (mer-cà) dei tenori va seprato (senza respirare) per veloce effetto eco.

29 *corte* *f*^e

p Mar - te Lu - ne *mf* e fi - ne non a - vrà: _____

p Mar - te Lu - ne *mf* e fi - ne non a - vrà, non a - vrà:

mf Mar - te le scar - pe, Lu - ne la fu - ne e fi - ne non a - vrà:

36

la Ro - si - na bel - la sul mer - cà,

e bel - la sul mer - cà, *mf* e la Ro - si - na bel - la sul mer -

f e la Ro - si - na bel - la sul mer - cà, e la Ro - si - na bel - la sul mer -

mf e la Ro - si - na bel - la sul mer -

43

cà. *mf* 3. Ver - rà quel dì di Mer - co - re mi vo_al mer - cà_a com -

cà. *mf* 3. Ver - rà quel dì di Mer - co - re mi vo_al mer cà, (mer - cà) —

cà. *mf* Ver - rà quel dì di Mer - co - re mi vo_al mer - cà_a com -

50 *corte*

prar le ne - spo - le. *p* Mar - te Lu -

— com - prar le ne - spo - le. *p* Mar - te, Lu -

prar le ne - spo - le. *mf* Mer - co - re le ne - spo - le, Mar - te le scar - pe, Lu - ne la

57 *f* e la Ro-si-na bel-la sul mer -
 ne e fi-ne non a - vrà: e bel-la sul mer -
 ne e fi-ne non a - vrà, non a - vrà: *f* e la Ro-si-na bel-la sul mer -
 fu - ne e fi - ne non a - vrà:

64 cà,
 cà, *mf* e la Ro-si-na bel-la sul mer cà. *p* Ver-rà
 cà, e la Ro-si-na bel-la sul mer - cà. *p* Ver-rà
 e la Ro-si-na bel-la sul mer - cà. *mf* 4. Ver - rà quel

71
 quel dì di Gio - ve mi vo_al mer - cà_a com - prar le o - ve. *pp* Oh
 quel dì di Gio - ve mi vo_al mer - cà, (mer-cà) com-prar le o - ve. *pp* Oh
 dì di Gio - ve mi vo_al mer - cà_a com - prar le o - ve. *p* Fe - sta la

78 *div.*
p oh
p oh
 ve - sta, Sa - ba - to l'a - bi - to, Ve - na - re la se - na - re, Gio - ve le o - ve,

85 oh ————— *f* oh —————

mf oh ————— *f* oh —————

mf oh ————— *f* oh —————

Mer-co-re le ne-spo-le, Mar-te le scar-pe, *f* Lu-ne la fu-ne

92 **Lento e pesante** **Tempo I** *piano, poi cresc.*

4) solo: *declamato, forte* fi-ne non a-vrà: *pp* e la Ro-si-na bel-la

... e la fine? fi-ne non a-vrà: *pp* e la Ro-si-na

e fi-ne non a-vrà:

97 *mf* sul mer-cà, e la Ro-si-na bel-la sul

bel-la sul mer-cà e bel-la sul

mf e la Ro-si-na, la Ro-si-na bel-la, la Ro-si-na

div.

103 mer-cà ————— non rall. ma string. —————

mer... *f* Ver-ra quel dì, ver-rà quel dì, *f* ver-rà.

mer... *f* Ver-rà quel dì, ver-rà quel dì, *f* ver-rà.

sul mer-cà, ver-rà.

5)

- 4) La declamazione "e la fine?" deve risultare chiara, ben separata dal canto: il coro termina l'accordo a b. 91 (pausa), il solista declama con voce caricaturante (altra pausa), riprende coro lento e pesante, poi a tempo.
- 5) Le note acute dei sop. e ten. vanno affidate a poche voci sicure. Non rall. le battute finali.