

# Angelus ad Virginem

per coro misto, organo e oboe obbligati

Gioioso

di Mario Lanaro (1990/91)

The score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Oboe, and Organ. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Gioioso'. The organ part is divided into two systems: the first system (measures 1-8) is marked 'f' and 'Ped.', and the second system (measures 9-16) is marked 'p' and 'Man.'. The oboe part is marked 'f' and 'p'. The organ part includes the instruction 'G.O. 8',4',2'' and 'POS. 8',4''.

Measures 1-8: Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts are marked with a horizontal line, indicating they are silent. The Oboe part begins with a melodic line marked *f*. The Organ part begins with a chordal accompaniment marked *f* and *Ped.*. The organ part is divided into two systems: the first system (measures 1-8) is marked *f* and *Ped.*, and the second system (measures 9-16) is marked *p* and *Man.*. The organ part includes the instruction "G.O. 8',4',2'" and "POS. 8',4'".

Measures 9-16: Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts are marked with a horizontal line, indicating they are silent. The Oboe part is marked with a horizontal line, indicating it is silent. The Organ part continues with a melodic line marked *ff* and *Ped.*. The organ part includes the instruction "G.O. Rip., Tromba".

Melodia tratta dal ms. del Codice Arundel - XIII sec.

Prima esecuzione: 31a Rass. Internazionale di Loreto

1991 - Coro Schola Cantorum di Malo - Org. P. Comparin - Oboe M. Cera - Dir. M. Lanaro

Unissono: C.alti e Bassi ad lib.

17

*f* An - ge - lus ad Vir gi nem Sub - in - trans in con - cla ve, Vir - gi - nis for - mi - di - nem De - mul - cens, in - quit,

*f* An - ge - lus ad Vir gi nem Sub - in - trans in con - cla ve, Vir - gi - nis for - mi - di - nem De - mul - cens, in - quit,

*f* An - ge - lus ad Vir gi nem Sub - in - trans in con - cla ve, Vir - gi - nis for - mi - di - nem De - mul - cens, in - quit,

*f* An - ge - lus ad Vir gi nem Sub - in - trans in con - cla ve, Vir - gi - nis for - mi - di - nem De - mul - cens, in - quit,

*f* An - ge - lus ad Vir gi nem Sub - in - trans in con - cla ve, Vir - gi - nis for - mi - di - nem De - mul - cens, in - quit,

leva Rip., Tromba

G.O. 8',4',2'

24

"A - ve! A - ve, re - gi - na vir - gi - num; Cœ - li ter ræ - que Do - mi - num Con - ci - pi - es Et

"A - ve! A - ve, re - gi - na vir - gi - num; Cœ - li ter ræ - que Do - mi - num Con - ci - pi - es Et

"A - ve! A - ve, re - gi - na vir - gi - num; Cœ - li ter ræ - que Do - mi - num Con - ci - pi - es Et

"A - ve! A - ve, re - gi - na vir - gi - num; Cœ - li ter ræ - que Do - mi - num Con - ci - pi - es Et

31

pa - ri - es In - ta - cta Sa - lu - tem ho - mi - num; Tu por - ta cœ - li fac - ta, Me - de - la cri - mi -

pa - ri - es In - ta - cta Sa - lu - tem ho - mi - num; Tu por - ta cœ - li fac - ta, Me - de - la cri - mi -

8 pa - ri - es In - ta - cta Sa - lu - tem ho - mi - num; Tu por - ta cœ - li fac - ta, Me - de - la cri - mi -

pa - ri - es In - ta - cta Sa - lu - tem ho - mi - num; Tu por - ta cœ - li fac - ta, Me - de - la cri - mi -

38

num". *mp* "Quo mo - do con - ci - pe - rem Quae vi - rum non co - gno - vi? Qua - li - ter in - frin - ge - rem Quod *cresc.*

num". *p* Ah *molto leg. il vocalizzo* Ah

num". *p* Ah *molto leg. il vocalizzo* Ah *cresc.*

num". *p* Ah *molto leg. il vocalizzo* Ah *cresc.*

*rit.*

*rit.*

POS. solo 8' *p* *chiuso*

leva Un.G.O.

Ped.

*improv. piano*

45

fir - ma men - te no - vi?" *p* "Spi - ri - tus Sanc - ti gra - ti - a Per - fi - ci - et hæc om - ni - a; Ne  
*p* Spi - - - ri - tu om - - - ni - - - a Ne  
*p* Spi - - - ri - tu om - - - ni - - - a  
*p* Spi - - - ri - tu om - - - ni - - - a

*p*  
*p*  
Ped.

52

ti - me - as, Sed gau - de - as, Se - cu - ra Quod cas - ti - mo - ni - a Ma - ne - bit in te pu - ra De -  
ti - me - as, Sed gau - de - as, Se - cu - ra Quod cas - ti - mo - ni - a Ma - - - ne - bit  
An - ge - lus ad Vir - gi - nem Ma - - - ne - bit  
An - ge - lus ad Vir - gi - nem Ma - - - ne - bit

59

i po-ten - ti - a."  
 pu - - - ra  
 pu - - - ra  
 pu - - - ra

*f* *p*

G.O. 8',4',2' *f* POS. 8',4' *p*

16',8',Un.G.O. Ped. Man.

66

*mf* Ad hæc vir - go no - bi - lis Re - spon - de in - quit  
*mp* Ae poco nasale ae ae  
*mp* Ae poco nasale ae ae  
*mp* Man.

73

e - i: "An - cil - la sum hu - mi - lis Om - ni - po - ten - tis De - i. Ti - - - bi cœ - le - sti

*mf* Ah Ti - - - bi cœ - le - sti

8 a e "An - cil - la sum hu - mi - lis Om - ni - po - ten - tis De - i. Ti - bi cœ - le - sti nun - ti - o,

a e a e a e a e Ti - bi cœ - le - sti nun - ti - o,

Ped. Man.

80

Tan - - - ti se - cre - ti, Con - sen - ti - ens, Et cu - pi - ens Vi - de - re Fac - tum quod au - di -

Tan - - - ti se - cre - ti Con - - sen - ti - ens, Et cu - pi -

8 Tan - ti se - cre - ti con - sci - o, Con - - sen - ti - ens, Et cu - pi -

Tan - ti se - cre - ti con - sci - o, Con - - sen - ti - ens, Et cu - pi -

*legato*

Ped.



87

o; Pa - ra - ta sum pa - re - re, De - i con - si - li - o".

ens, Pa - ra - ta sum pa - re - re, De - i con - si - li - o".

ens, Ae ae

ens, Ae ae

*mf*

POS. 8', Mutaz. *mf*

94

*rit.*

*p*

POS. solo 8'

*p*

Man.

101

Ped.

POS.+ Ancia

108

G.O.

POS.

Ped.

115

G.O. 8',4',2'

*f* + Ripieno

16',8',Un.G.O.

122

*f* An - ge - lus ad Vir gi nem Sub - in - trans in con - cla ve, Vir - gi - nis for - mi - di - nem De - mul - cens, in - quit,

*f* An - ge - lus ad Vir gi nem Sub - in - trans in con - cla ve, Vir - gi - nis for - mi - di - nem De - mul - cens, in - quit,

*f* An - ge - lus ad Vir gi nem Sub - in - trans in con - cla ve, Vir - gi - nis for - mi - di - nem De - mul - cens, in - quit,

*f* An - ge - lus ad Vir gi nem Sub - in - trans in con - cla ve, Vir - gi - nis for - mi - di - nem De - mul - cens, in - quit,

*mf* legato e frasegg.

leva Rip., Tromba

*mf*

129

"A - ve! A - ve, re - gi - na vir - gi - num; Cœ - li ter ræ - que Do - mi - num Con - ci - pi - es Et

"A - ve! A - ve, re - gi - na vir - gi - num; Cœ - li ter ræ - que Do - mi - num Con - ci - pi - es Et

"A - ve! A - ve, re - gi - na vir - gi - num; Cœ - li ter ræ - que Do - mi - num Con - ci - pi - es Et

"A - ve! A - ve, re - gi - na vir - gi - num; Cœ - li ter ræ - que Do - mi - num Con - ci - pi - es Et

136

pa - ri - es In - ta - cta Sa - lu - tem ho - mi - num; *p* Tu por - ta cœ - li fac - ta,

pa - ri - es In - ta - cta Sa - lu - tem ho - mi - num; *p* Tu por - ta cœ - li fac - ta, Me - de - la cri - mi -

pa - ri - es In - ta - cta Sa - lu - tem ho - mi - num; *p* Tu por - ta cœ - li fac - ta,

pa - ri - es In - ta - cta Sa - lu - tem ho - mi - num; *p* Tu por - ta cœ - li fac - ta, Me - de - la cri - mi -

*p*

*p* POS. 8,4'

Man.

143 *sussurrato*

*p* An - ge - lus ad

num". *p* An - ge - lus ad

*f* An - ge - lus ad Vir gi nem

num". *f* An - ge - lus ad Vir gi nem

*f* G.O. 8',4',2'

*p* POS. 8',4'

Ped. Man.

148

Vir gi nem *ff* An - ge - lus ad Vir gi nem Sub - in - trans in con - cla - - - ve.

Vir gi nem *ff* An - ge - lus ad Vir gi nem Sub - in - trans in con - cla - - - ve.

*ff* An - ge - lus ad Vir gi nem Sub - in - trans in con - cla - - - ve.

*ff* An - ge - lus ad Vir gi nem Sub - in - trans in con - cla - - - ve.

G.O. Rip., Tromba *ff*

*Marcato senza Rall.*

Ancia 16' Ped.