

VERSIONE CORRETTA

annullare la precedente.
Nel compilare il bollettino SIAE
riportare soli i nomi degli autori.

Azzurro

di Paolo Conte e Vito Pallavicini

Arr. per 3 v. miste
(strum. ad lib.)
di Mario Lanaro

Cantabile, ritmato

Fisa

Sop.

C.alto

Barit.

Piano

f Da, az - zur-ro da, da, da, az - zur-ro da, da, da.

f Da, da, da, da, da, da, da az - zur - ro da.

f Da, da, da, da, da, da, da, da, da, da, da, da.

f

Chit. ad lib *re m* *sol m* *re m* *La7* *re m* *stop* *p* *re m* *La7*

1.Cer - co l'e - sta - te tut - to
2.Sem - bra quan - d'e-ro_al - l'o - ra -
3.Cer-co_un po' d'A - fri - ca_in giar-

1.Cer - co l'e - sta - te tut - to
2.Sem - bra quan - d'e-ro_al - l'o - ra -
3.Cer-co_un po' d'A - fri - ca_in giar-

1.Cer - co, cer - co
2.Sem - bra, sem - bra
3.Cer - co, cer - co

N.B. si respira dove segnato e alle pause: bassi: eccez. a batt. 7 e 20.

5

f

re m *La7* *re m* *La7* *re m* *Re7* *mp* *sol m* *Re7*

l'an - no e_al-l'im-prov - vi - so ec - co - la qua. Lei è par - ti - ta per le
to - rio, con tan - to so - le, tan-ti_an-ni fa. Quel - le do - me - ni - che da
di - no, tra l'o - le - an - dro e_il ba - o - bab, *mp* co - me fa - ce - vo da bam -

l'an - no_al - l'im - prov - vi - so ec - co - la qua, ec - co - la qua, Lei è par - ti - ta per le
to - rio, tan - to so - le, tan-ti_an-ni fa, tan-ti_an-ni fa, Quel - le do - me - ni - che da
di - no l'o - le - an - dro e_il ba - o - bab, e_il ba - o - bab, *mp* co - me fa - ce - vo da bam -

tut - to l'an - no im - prov - vi - so qua, Lei è par - ti - ta per le
o - ra - to - rio tan - ti an - ni fa, Quel - le do - me - ni - che da
in giar - di - no e il ba - o - bab, co - me fa - ce - vo da bam -

(non resp.)

mp

f *p*
sol m Re7 sol m Re7 sol m stop p Re+ La7
 spiag-ge e so-no so-lo quas-sù_in cit - tà, sen - to fi - schia-re so-pra_i
 so - lo in un cor - ti - le, a pas - seg - giar.. o - ra mi_an - no - io più di_al-
 bi - no ma qui c'è gen - te non si può più. stan-no_in - naf - fian - do le tue
p
 spiag-ge so - no so - lo quas-sù_in cit - tà, quas-sù_in cit - tà. Uh _____
 so - lo in cor - ti - le, a pas - seg - giar, a pas - seg - giar. Uh _____
 bi - no qui c'è gen - te non si può più, non si può più. Uh _____
 spiag-ge e son so - lo in cit - tà, quas-sù_in cit - tà, quas-sù_in cit - tà. Uh _____
 so - lo in cor - ti - le pas - seg - giar, a pas - seg - giar, a pas - seg - giar. Uh _____
 bi - no ma c'è gen - te non si può, non si può più, non si può più. Uh _____
p

mf
Re7 Sol+ sol m Re+ La Sol+ La7 Re+ RIT. mf Re+
 tet - ti un ae - ro - pla - no che se ne va Az - zur - ro il po - me -
 lo - ra ne - an - che_un pre - te per chiac-chie - rar.. il po - me - rig -
 ro - se, non c'è_il le - o - ne chis - sà do - v'è..
 ae - ro - pla - no che se ne va.
 nean - che_un pre - te per chiac-chie - rar..
 non c'è_il le - o - ne chis - sà do - v'è..
mf
 ae - ro - pla - no che se ne va, che se ne va. Az - zur - ro il po - me -
 nean - che_un pre - te per chiac-chie - rar, per chiac-chie - rar.
 non c'è_il le - o - ne chis - sà do - v'è, chis - sà do - v'è.
mf

17

mi m *Si7* *mi m* *stop* *La7* *Re+* *La7*
 rig-gio_è trop-po_az-zur - ro_e lun - go per me. Mi_ac - cor - go di non a - ve - re più ri - sor - se
 gio è trop-po_az-zur - ro_e lun - go per me, lun-go per me. Mi_ac - cor - go di non a - ve - re più ri - sor - se
 rig-gio_è trop-po_az-zur - ro_e lun - go per me. Oh *(non resp.)* di non a - ve - re più ri - sor - se

22

Re+ *Re7* *Sol+* *Re+* *Re7* *Sol* *Si7*
 sen - za di te e_al - lo - ra io qua-si qua-si pren-do_il tre - no_e ven - go, ven-go da
 sen - za di te e_al - lo - ra io qua-si qua-si pren-do_il tre - no_e ven - go, ven - go da
 sen - za di sen - za di te e_al-lo - ra qua - si pren - do_il tre - no_e ven - go, ven - go da

Mi+ *La+ stop* *Re+* *Re7* *Sol+* *sol m* *Re±* *La* *mi m7* *La7*
 te, ma il tre - no dei de - si - de - ri nei miei pen - sie - ri al - l'in - con - tra - rio
 te, ven - go da te, dei de - si - de - ri nei miei pen - sie - ri al - l'in - con - tra - rio
 te, ven - go da te, tre - no dei de - si - de - ri al - l'in - con - tra - rio

div ad lib.

1. v. 2. v. *dal* S *al* O *poi*
f *re m* *sol m* *re m* *sol m* *re m* *La7* *re m* *stop*
 va. Az - zur - ro da, da, va. Az - zur - ro da, da, da, az - zur - ro da, da, az - zur - ro da
 va. Da, da, va. Da, da, da, da, da, da, da, da, da, da, da.
 va. Da, da, va. Da, da, da, da, da, da, da, da, da, da, da.

Re+
La

mi m7 stop *Re+* *Re7* *Sol+* *sol m* *stop* *cresc. grad.* *stop* *Re+*
La

sie-ri_al - l'in-con-tra... Ma_il tre - no dei de - si - de - ri nei miei pen - siè, nei miei pen-sie nei miei pen - sie_ri_al - l'in-con -
 sie-ri_al - l'in-con-tra... *p* dei de - si - de - ri nei miei pen - sie... sie... sie_ri_al - l'in-con -
 ri al - l'in-con-tra... *p* tre - no dei de - si - de - ri sie... ...ri al - l'in-con -

mi m7 *La7* *Re+* *f*

tasto solo

tra - rio va. Az-zur-ro da, da, dal
 tra - rio va. Az-zur-ro da, da, dal
 tra - rio va. Az-zur-ro da, da, dal

AZZURRO (1968) V. Pallavicini - P. Conte

1. Cerco l'estate tutto l'anno
e all'improvviso eccola qua.
Lei è partita per le spiagge
e sono solo quassù in città,
sento fischiare sopra i tetti
un aeroplano che se ne va.

2. Sembra quand'ero all'oratorio,
con tanto sole, tanti anni fa.
Quelle domeniche da solo
in un cortile, a passeggiar...
ora mi annoio più di allora,
neanche un prete per chiacchierar...

RIT. Azzurro,
il pomeriggio è troppo azzurro e lungo per me.
Mi accorgo di non avere più risorse, senza di te,
e allora io quasi quasi prendo il treno
e vengo, vengo da te, ma il treno dei desideri
nei miei pensieri all'incontrario va.

3. Cerco un pò d'Africa in giardino,
tra l'oleandro e il baobab,
come facevo da bambino,
ma qui c'è gente, non si può più,
stanno innaffiando le tue rose,
non c'è il leone, chissà dov'è...

L'arrangiamento è
per tre voci miste a cappella:
è possibile l'accompagnamento
di chitarra, con fisà e piano.

Vito Pallavicini, paroliere, ha firmato,
tra le altre, "Mille bolle blu" (Mina),
'Io che non vivo' (Pino Donaggio),
'Nel sole' (Al Bano). La sua breve
collaborazione con Paolo Conte
ha fruttato oltre ad 'Azzurro' anche
'Insieme a te non ci sto più' (Caterina
Caselli), "Tripoli 1969" (Patty Pravo).

L'astigiano Paolo Conte, uno dei massimi
artisti della canzone italiana, ha iniziato
la carriera alternando la professione di
avvocato a quella di autore di musiche
per brani salutati da un notevole successo
('La coppia più bella del mondo', 'Azzurro',
'Genova per noi', 'Onda su onda').
A partire dalla metà degli anni '70 si decide
a diventare a tutti gli effetti cantautore.
Gli anni '80 sono quelli della consacrazione
europea: il suo stile che fonde swing,
esotiche milonghe e "fisarmiche di
Stradella" conquista Francia e Olanda;
nel 1998 anche l'America si accorge di lui:
'Rolling Stone' e il 'New Yorker'
inseriscono la sua raccolta 'The best'
tra i 50 dischi dell'anno, il regista Lawrence
Kasdan imita Roberto Benigni (che lo aveva
fatto in 'Tu mi turbi') ed inserisce
'Via con me' nel suo film 'French kiss'
con Meg Ryan e Kevin Kline. Nel frattempo
Conte dirada le sue uscite discografiche per
dedicarsi al progetto del musical 'Razmataz'.

alla Classe di Eserc. Corali (... i più forti !!!)
del Conservatorio "Dall'Abaco" di Verona, A. A. 2007/2008

♩ Mario Lanaro - 28/01/2008