



**B**

*mf* pre-sto, pre-sto che il film i-ni-zia già. *Rit. obbl. p* Ciak si *2. v. f* Pren-di po-sto\_an-che tu, in sa-la

tum pa pre-sto, pre-sto che il film i-ni-zia già. tà. Oh

tum pa tum pa tum pa tum pa tum i-ni-zia pà. *div. f* Pren - di po - sto,

tum tum pa tum tum tum i-ni-zia tum i-ni-zia già. Tum tum

**B**

*mf* bu-io sa-rà: è u-na ma - gi-a che non fi-ni - rà. *mf* Pren-di po-sto\_an-che tu,

oh è u-na ma - gi-a che non fi-ni - rà. Oh in sa-la bu-io sa-rà: è u - na ma-

bu - io in sa - la non, non fi - ni - rà. Oh in sa-la bu-io sa-rà: è u - na ma-

tum tum tum tum tum non fi-ni-rà. *mf* Oh

Sognante

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 4/4 time signature. It features a melodic line with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and 4/4 time signature. It features a piano accompaniment with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics "gi - a che non" are written below the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and 4/4 time signature. It features a piano accompaniment with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics "A - mar - cord la" are written below the staff. A box contains the text: "Mia malinconia di N. Rota da 'Amarcord'".

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and 4/4 time signature. It features a piano accompaniment with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics "A - mar - cord la" are written below the staff. A box contains the text: "Mia malinconia di N. Rota da 'Amarcord'".

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and 4/4 time signature. It features a melodic line with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The lyrics "mi - a ma - lin - co - ni - a" are written below the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and 4/4 time signature. It features a piano accompaniment with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics "le av - ven - tu - re che so -" are written below the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and 4/4 time signature. It features a piano accompaniment with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics "mi - a ma - lin - co - ni - a" and "mi - a ma - lin - co - ni - a" are written below the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and 4/4 time signature. It features a piano accompaniment with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics "a - mar - cord mm" are written below the staff.

gnai. *p* Du du ru du du Oh oh oh oh i-po-con-dri - i-po-con-dri -

*mf* U - na na-ve che va, — la sua scia mi tra-sci - na nel - l'i-po-con-dri - gnai.

*mf* **D** *f*

*f*

a: — a: — a: — *mf* io la guar-do pas - sar. *f* A - mar -

a: — io la guar-do pas - sar. io la guar-do pas - sar. io la guar-do pas - sar.

*pp* *mf* *f*

Du du ru du du io la guar-do pas - sar. *f* A - mar -

*mf* *f* **D**

*mp* *rall.*

cord con quan - ta sim - pa - ti - a

cord con quan - ta sim - pa - ti - a mi\_in - se - gnò a

VERS. più lunga ad lib. (opp. salta a E1)

**E** **Moderato**

*pizz.*

Sean, Sean,  
Sean,

*mf* Du, du, du, du, (ecc.)

far l'a - mor. *p* Sean,  
(pron. Scion)

VERS. più lunga ad lib. (opp. salta a E1)

**E** **Moderato**

*p soffice*

*mf* arco Sean (nnn) *pizz. rall.* **Fluido**

*mf* Soprano *rall.* Uh Sean, Sean, Sean, Sean, Sean, Uh Sean. **Collega a F**

*Solo B. mf* du, du, du, du. **Fluido**

*mf* *rall.* **Collega a F**

**E1** VERS. più BREVE

**Moderato** **Fluido** **F** *p* *v*

*mf* Soprano Sean, Sean di E. Morricone da "Giù la testa" Uh

Uh far l'a - mor. Uh

**E1** VERS. più BREVE

**Moderato** **Fluido** **F** *p*

*∨ cresc.* **G**

*cresc.*

*mm* *mm*

*uh*

*mm* *mm*

*resp. Ten.*

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. The top staff is a vocal line starting with a dynamic marking of *∨ cresc.* and a fermata over a G note. The second staff is a piano accompaniment with a *cresc.* marking and two *mm* (mezzo-moderato) markings. The third staff is another vocal line with the syllable *uh* and a fermata. The fourth staff is a piano accompaniment with two *mm* markings and a *resp. Ten.* (respiratory rest for Tenor) marking.

*cresc.* **G**

*p.*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves, which are piano accompaniment. The fifth staff has a *cresc.* marking and a fermata over a G note. The sixth staff continues the accompaniment with a *p.* (piano) dynamic marking.

*dim.* *mp soffice*

*resp. Sop.*

*resp. C. alti*

*uh*

*resp. Bassi*

Detailed description: This system contains the seventh through tenth staves. The seventh staff is a vocal line with a *dim.* (diminuendo) marking and a fermata, ending with a *mp soffice* (mezzo-piano, soft) dynamic and a triplet of notes. The eighth staff is a piano accompaniment with a *resp. Sop.* (respiratory rest for Soprano) marking. The ninth staff is another vocal line with the syllable *uh* and a fermata. The tenth staff is a piano accompaniment with a *resp. Bassi* (respiratory rest for Basses) marking.

*dim.* *mp soffice*

Detailed description: This system contains the eleventh and twelfth staves, which are piano accompaniment. The eleventh staff has a *dim.* marking and a fermata. The twelfth staff continues the accompaniment with a *mp soffice* dynamic and a triplet of notes.

*mf*

*mp* Sean, Sean, Sean, Sean. *mf*

*Lucignolo* di F. Carpi  
da "Le avventure  
di Pinocchio" S. C. Pi -

Tenori Sean, Sean, Sean,

*mp* Sean, Sean, Sean, Sean.

*pp* *mf*

**H** Moderato *V*

*mf* noc-chio non an-dar:— Lu - ci-gno-lo non de - vi\_a-scol - tar...  
Sean. *mf* Pi - noc - chio, Lu - ci-gno-lo non de - vi\_a-scol - tar...  
Bassi Pi - noc - chio, oh non de - vi\_a-scol - tar...

**H** Moderato

# I Moderato

*p* *V* *Tema*

*Mm* *p* *Mm* *mm* *Oh* per a - ve - re l'il - lu -

*Storia di Pinocchio*  
di F. Carpi da  
"Le avventure di P."

*Baritono* *Mm* *p* Per non es - se - re più so - lo mi son fat - to un bu - rat - ti - no,  
un bu - rat - ti - no per a - ver

Plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum

# I Moderato

*p* *V*

sio - ne d'es - ser pa - dre di un bam - bi - no oh plum  
d'es - ser pa - dre di un bam - bi - no oh  
(2 soli: Bar. e M.sop.)

*Oh* d'es - ser pa - dre di un bam - che mi ten - ga com - pa - gni - a sen - za  
bi - no

plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum

V

plum plum plum che non u - si la bu - gi - a co - me pa - ne quo - ti -

che non u - si la bu - gi - a co - me pa - ne quo - ti -

dar - mi grat - ta - ca - pi,

oh plum plum plum che la bu - gi - a, bu - gi - a che non u - si la bu - gi - a

**J Comico... un po'**

dia - no e a - des - so che son vec - chio pos - sa dar - mi an - che u - na ma - no.

dia - no e a - des - so che son vec - chio pos - sa dar - mi an - che u - na ma - no. *S. C.*

~co - me pa - ne quo - ti - dia - no e a - des - so che son vec - hio u - na ma - no. *T. B.*

pa - ne quo - ti - dia - no e che son vec - chio u - na ma - no. *Pi -*

**J Comico... un po'**

*sfz* *marcato*



*p*

Smile tho' your heart is ach - ing, Smile, e - ven tho' it's break - ing. When there are

Smile uh Smile uh *ecc.* When *div.*

*Baritono*

*mp* Smile tho' your heart is ach - ing, Smile, e - ven tho' it's break - ing. When there are  
Smile uh Smile uh When

Smile du du Smile du du When

*cresc.*

clouds in the sky you'll get by if you Smile thro' your fear and sor - row,

*cresc.*  
clouds sky by if you Smile

clouds in the sky you'll get by if you Smile thro' your fear and sor - row,  
clouds sky by if you Smile

clouds sky by if you *div.* Smile

*Sva*

*cresc.*

Smile and may - be to - mor - row you'll see the sun comes shin - ing thro' if you'll just

*improv. p* Smile you'll sun comes shin - ing thro' if you'll just

*improv. p* Smile and may - be to - mor - row you'll see the sun comes shin - ing thro' if you'll just

Smile you'll sun comes shin - ing thro' if you'll just

*p* *cresc.*

**L** VERS. più lunga ad lib. (opp. salta a L1)

*mf* Smile Smile Smile Smile *rall.* *(legare)*

Dum, du, dum, dum, du, dum, dum, du, dum, dum, du, dum, dum, du, dum, oh.

Smile Smile Smile Smile  
Dum, du, dum, dum, du, dum, dum, du, dum, dum, du, dum, dum, du, dum, oh.

Smile du, du, Smile du, du, Smile du, du, Smile oh

**L** VERS. più lunga ad lib. (opp. salta a L1)

*mf* *poco in risalto*

L1

M Scorrevole

Smile \_\_\_\_\_ Smile. \_\_\_\_\_ (*legare*) Smile, \_\_\_\_\_ with-out a rea-son

Dum, du, dum, dum, du, dum, dum, du, dum, oh. *mf* (*esatta la durata*)  
*Beautiful that way*  
*di N. Piovani*  
*da "La vita è bella"*

Smile \_\_\_\_\_ Smile \_\_\_\_\_  
 Dum, du, dum, dum, du, dum, dum, du, dum, oh. Smile Smile Smile  
 (*pronuncia: sma sma smail*)

Smile du du Smile oh *p* Smile Smile Smile  
*stacc.*

L1

M Scorrevole

*mf*

why... la ra la la la la Love as if you were a child...

rea - son why a rea-son Love Love were a child were a

why why *stacc.* Love Love Love were a child were a

Smile \_\_\_\_\_ no mat-ter what they tell you Don't li-sten to a  
 child *f* Smile \_\_\_\_\_ no mat-ter what they tell you  
 child *f* Smile \_\_\_\_\_ no mat-ter what they tell you  
 child Smile \_\_\_\_\_ no mat-ter what they tell you

word they say 'cause life is beau-ti-ful that way... *N*  
 word say life is beau-ti-ful that way... *p* Tears, Tears, Tears,  
 word say life is beau-ti-ful that way... *mf* Tears, a ti-dal wave of  
 word say life is beau-ti-ful that way... Tears, a ti-dal wave of

*non correre*

*(pronuncia: ti ti tiers)*

*mf*

wave of la ra la la la la Light, light, light, light di - sap - pears, di - sap -  
 (la la lait)  
 tears, tears... a ti-dal Light, light, light, light di - sap - pears, di - sap -  
 that slow-ly di-sap - pears...  
 tears, tears... Light that slow-ly di-sap - pears...

piers... Wait \_\_\_\_\_ be-fore you close the cur-tain there's still a-no-ther game to play and  
 piers... *f* Wait \_\_\_\_\_ be-fore you close the cur-tain game play  
*f* Wait \_\_\_\_\_ be-fore you close the cur-tain game play  
 Wait \_\_\_\_\_ be-fore you close the cur-tain game play

life is beau-ti-ful that way... *O*

life is beau-ti-ful that way... *f*

life is beau-ti-ful that way... *f*

life is beau-ti-ful that way... *f*

*Sop.*  
Pa, ra, pa, pa, pa, pam

*Calti* La, \_\_\_\_\_ la, la, la, la, la, la,

*Bassi* La, \_\_\_\_\_ la, la, la, la, la, la,

A - mar - cord - uh \_\_\_\_\_ (*stop*)

*Calti*  
la, \_\_\_\_\_ la, la, la, la, la, A - mar - cord uh \_\_\_\_\_

*Tenori*  
Pa, ra, pa, pa, pa, pam  
A - mar - cord uh \_\_\_\_\_

*Bassi*  
la, \_\_\_\_\_ la, la, la, la, la, A - mar - cord uh \_\_\_\_\_ (*stop*)

(*stop*)

**P Not fast** *f* *V*

*Solo, incredulo e seccato*  
**Che?... si ricomincia?!**

*Tutti, come per dire "se anche fosse?"*  
**E allora?**

**P Not fast**

*f* *V*

Pren-di po-sto\_an-che tu, in sa-la bu-io sa-rà: è u-na ma - gìa che non (stop)

Oh oh è u-na ma - gìa che non

*f* *stacc.* (stop)

Pren - di po - sto, bu - io sa - la non,

Pren - di po - sto, bu - io sa - la non,

**Q Pomposo** *alla* *Rall. fino alla fine* *V*

*f* *V*

non fi-ni- rà non fi-ni- rà non fi-ni- rà.

pa, pa, pa, pa, pa, pa, non fi-ni-rà. **Ciak!**  
*gridato e imitando il "ciak" con le mani*

pa, pa, pa, pa, pa, pa, non fi-ni-rà. **Ciak!**

**Q Pomposo** *alla* *Rall. fino alla fine* *V*

*f* *m. sin.* *V*

*f* *V*

*Spa - - - - -*

*Svb - - - - -*

Colonne sonore utilizzate:

*The Entertainer* di Scott Joplin (1868-1917) dal film "La stangata"

*Mia malinconia* di Nino Rota (1911-1979) Testo: L. Wertmüller dal film "Amarcord"

*Sean, Sean* dal film "Giù la testa" di Ennio Morricone (1928)

*Storia di Pinocchio* di Fiorenzo Carpi (1918-1997) Testo: M. Patrizi, N. Manfredi dal romanzo scenegg. "Le avventure di Pinocchio"

*Smile* di Charlie Chaplin (1889-1977) dal film "Tempi moderni"

*Beautiful that way* di Nicola Piovani (1946) Testo: Noa dal film "La vita è bella"

Revisione: Aprile 2010  
Annullare la precedente

*Mario Lanaro* 11/03/2008  
A Cinzia Zanon e alla sua  
"Gioventù in cantata"