

Andrea Mannucci

# SOLO PER OGGI

su testo di Papa Giovanni XXIII

# CORO

Edizioni Suvini Zerboni Milano

SOLO PER OGGI  
Il Decalogo di Papa Giovanni XXIII

Solo per oggi  
cercherò di vivere alla giornata senza voler risolvere i problemi della mia vita tutti in una volta.

Solo per oggi  
avrò la massima cura del mio aspetto: vestirò con sobrietà,  
non alzerò la voce, sarò cortese nei modi,  
non criticherò nessuno, non cercherò di migliorare o disciplinare nessuno tranne me stesso.

Solo per oggi  
sarò felice nella certezza che sono stato creato per essere felice non solo nell'altro mondo, ma anche in questo.

Solo per oggi  
mi adatterò alle circostanze, senza pretendere che le circostanze si adattino ai miei desideri.

Solo per oggi  
dedicherò dieci minuti del mio tempo a sedere in silenzio ascoltando Dio,  
ricordando che come il cibo è necessario alla vita del corpo,  
così il silenzio e l'ascolto sono necessari alla vita dell'anima.

Solo per oggi,  
compirò una buona azione e non lo dirò a nessuno.

Solo per oggi  
mi farò un programma: forse non lo seguirò perfettamente, ma lo farò.  
E mi guarderò dai due malanni: la fretta e l'indecisione.

Solo per oggi  
saprò dal profondo del cuore, nonostante le apparenze,  
che l'esistenza si prende cura di me come nessun altro al mondo.

Solo per oggi  
non avrò timori.  
In modo particolare non avrò paura di godere di ciò che è bello  
e di credere nell'Amore.

Posso ben fare per 12 ore ciò che mi sgomenterebbe se pensassi di doverlo fare tutta la vita

# Solo per oggi

testo di Papa Giovanni XXIII

Andrea Mannucci

Adagio non troppo ♩ = 50

CORO

87

87

87

87

87

87

88

88

*p*

94

*p*

so - lo per og - gi de - di - che - rò

*p*

so - lo per og - gi de - di - che -

so - lo per og - gi de - di - che - rò die - ci mi - nu - ti del mi - o

*p*

so - lo per og - gi

94

*p*

*rit.*

100

die - ci mi - nu - ti del mi - o tem - po a - scol - tan - do

rò cin - que mi - nu - ti del mi - o tem - po a - scol - tan - do

tem - po a se - de - re in si - len - zio a - scol - tan - do

de - di - che - rò die - ci mi - nu - ti a - scol - tan - do

100

100

*pp*

*pp*

105

$\text{♩} = 60$  *rit.*  $\text{♩} = 50$

a - scol - tan - do Di - o

a - scol - tan - do Di - o

a - scol - tan - do Di - o

a - scol - tan - do Di - o ri - cor - dan - do che co - me . il ci - bo

105

105

*p*

*p*

*ppp*

*cresc. poco a poco*

Seq.

6 *p*

111

ri - cor - dan - do che co - me il ci - bo è nec - ces - sa - rio al - la vi - ta del

che co - me il ci - bo è nec - ces - sa - rio al - la vi - ta del cor - po

ci - bo è nec - ces - sa - rio al - la vi - ta del cor - po

è nec - ces - sa - rio al - la vi - ta del cor - po

111

111

$\text{♩} = 44$

117 *p*

cor - po co - si l'a - scol - to so - no

co - si l'a - scol - to so - no

il si - len - zio so - no

e so - no

117 *f*

117 *p*

\*

124  $\text{♩} = 40$  *rit.* *pp*

ne - ces - sa - ri al - la vi - ta dell' a - ni - ma

ne - ces - sa - ri al - la vi - ta a - ni - ma

ne - ces - sa - ri al - la vi - ta a - ni - ma

ne - ces - sa - ri al - la vi - ta a - ni - ma

124

124

$\text{♩} = 80$

130

so - lo per

130

130

*p*

137

so - lo per og - gi de - di - che - rò die - ci mi -  
 so - lo per og - gi de - di - che - rò  
 8 og - gi de - di - che - rò die - ci mi - nu - ti del mi - o tem - po

so - lo per og - gi de - di - che -

143

*rit.*

$\text{♩} = 60$

nu - ti del mi - o tem - po a - scol - tan - do a - scol - tan - do  
 cin - que mi - nu - ti del mi - o tem - po a - scol - tan - do a - scol - tan - do  
 8 a se - de - re in si - len - zio a - scol - tan - do a - scol - tan - do  
 rò die - ci mi - nu - ti a - scol - tan - do a - scol - tan - do

*pp*  
*pp*



Adagio

149

Musical score for measures 149-154. The score consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. All staves contain rests for the entire duration of the six measures. The time signature is 2/4.

149

Piano accompaniment for measures 149-154. The right hand (treble clef) starts with a whole note chord (F4, A4, C5) marked *p*, which is held over the next measure. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The time signature is 2/4.

155

Musical score for measures 155-160. The score consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. All staves contain rests for the entire duration of the six measures. The time signature is 2/4.

155

Piano accompaniment for measures 155-160. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and chords. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The time signature is 2/4.

161

Four empty musical staves (treble and bass clefs) for measures 161 through 166. Each staff contains a whole rest in every measure.

Musical notation for measures 161 through 166. The upper staff (treble clef) begins with a whole rest, followed by chords and a melodic line. The lower staff (bass clef) features a bass line with triplets and a melodic line. A fermata is placed over the final measure of the lower staff.

167

Four empty musical staves (treble and bass clefs) for measures 167 through 172. Each staff contains a whole rest in every measure.

Musical notation for measures 167 through 172. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with triplets and a dynamic marking of *f*. The lower staff (bass clef) features a bass line with triplets and a melodic line. A fermata is placed over the final measure of the lower staff.

173

Four staves of music, all containing rests. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The time signature changes from 3/4 to 2/4 at the end of measure 175.

173

Piano accompaniment for measures 173-176. The right hand features triplets of eighth notes and sixteenth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The time signature changes from 3/4 to 2/4 at the end of measure 175.

177

*a tempo*

Vocal score for measures 177-180. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "so - lo per og - gi". Each staff has a triplet of eighth notes in the first measure of each line. The time signature is 2/4.

177

Piano accompaniment for measures 177-180. The right hand has chords and moving lines, while the left hand has a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure. The time signature is 2/4.

cre - de - rò nell' a - mo - re  
 cre - de - rò nell' a - mo - re  
 so - lo per og - gi  
 so - lo per og - gi

182  
 182  
*p*  
*mp*

pos - so ben fa - re per do - di - ci o - re  
 pos - so ben fa - re per do - di - ci o - re  
 pos - so ben fa - re per do - di - ci o - re  
 pos - so ben fa - re per do - di - ci o - re

186  
 186

192

ciò che mi sgo-men-te - reb - be se pen - sas - si di do - ver - lo fa - re tut - ta la vi -

ciò che mi sgo-men-te - reb - be se pen - sas - si di do - ver - lo fa - re tut - ta la vi -

ciò che mi sgo-men-te - reb - be se pen - sas - si di do - ver - lo fa - re tut - ta la vi -

ciò che mi sgo-men-te - reb - be se pen - sas - si di do - ver - lo fa - re tut - ta la vi -

192

198

ta so - lo per og - gi

ta so - lo per og - gi

ta so - lo per og - gi

ta so - lo per og - gi

198

204

Musical score for measures 204-209. It consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. Each staff begins with a long note (half note or whole note) followed by a rest. The notes are: Staff 1: G4; Staff 2: A4; Staff 3: B4; Staff 4: C5. The notes are tied across the measures.

204

*dim.*

*ppp*

Musical score for measures 204-209, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a whole rest in measure 204, followed by a descending melodic line: B4 (dim.), A4 (b2.), G4 (b2.), F4 (b2.), E4 (e.), D4 (d.), C4 (d.). The bass staff has a melodic line: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The piece ends with a *ppp* dynamic marking.