

# Son de sass

per coro maschile ad una voce e nota tenuta, con quartetto vocale lontano

Testo\* e Musica di **Mario Lanaro**

1. Al tramonto in Vall'Ombretta  
s'ode ancor il mesto canto:  
è la dolce Conturina  
ch'era troppo, troppo bella.

2. Ammiravan solo lei,  
sol per lei si sospirava;  
tra le mura del castello  
non conobbe mai l'amor.

3. Le fu imposto di tacere  
di non muovere lo sguardo,  
e la splendida fanciulla  
fu in roccia trasformata.

4. Canta ancora la tua storia  
dolce e triste Conturina,  
e dall'alto del dirupo  
lascia scorrere il tuo pianto.

**Andante, mesto** ♩ = 72/74 c.a

Ten. I - II  
4 Soli lontani  
Barit. Basso  
Ten.  
Coro  
B. B.

*Son de sass e non me meve son de crepa en Marmoleda, son na fia arbandoneda e non sè per cbe resòn. (testo originale)*

*p* Son de sass e non me me - ve.

*ad lib. 1/2 t. sotto (più morbido)* Son de sass e non me me - ve.

*mf* *al pp*

Oh. \_\_\_\_\_

5

Ten. I e II uniti

Barit. e Bassi uniti

*mf* 1. s'o-de an-cor il me-sto can-to: \_\_\_\_\_  
3. di non muo-ve-re lo sguar-do, \_\_\_\_\_

*mf* 1. Al tra-mon-to in Val-l'Om - bret - ta \_\_\_\_\_  
è la dol-ce Con-tu - ri - na \_\_\_\_\_  
3. e la splen-di - da fan - ciul - la \_\_\_\_\_

11

*p* Son de sass e non me me - ve.

*poco* 1) Son de sass e non me me - ve.

ch'e-ra trop-po, trop-po bel - la.  
fu in roc-cia tra-sfor - ma - ta.

*f* 2. Am - mi - ra - van so - lo le - i, \_\_\_\_\_  
4. Can - ta an - co - ra la tua sto - ria \_\_\_\_\_

\* liberamente tratto da: Carlo Felice Wolff "I monti pallidi" (A. Mondadori - Milano, 1929)

1) legare con il "Son" del quartetto - idem da b. 22 a 23

tra le mu-ra del ca - stel - lo  
e dal - l'al - to del di - ru - po

*f* 2. sol per lei si so - spi - ra - va;  
dol - ce e tri - ste Con - tu - ri - na,

non co - nob - be mai l'a - mor.  
la - scia - scor - re - re il tuo pian - to.

*cresc. molto* 1)

*f* Son de sass e non me me - ve *improv. p* son de cre - pa en Mar - mo - le - da, *f* son na fi - a ar - ban - do -

Son de sass e non me me - ve son de cre - pa en Mar - mo - le - da, son na fi - a ar - ban - do -

ne - da e non sè per chere - sòn.

ne - da e non, e non sè per chere - sòn.

*pp* Oh.

3. Lefu \_im - po - sto di ta - ce - re

*non Rall. al p*

*Iv.*

34 *al p*

*mp* sòn. *mp* Con-tu-ri-na, *mf* Con-tu-ri-na, *f* son na fi - a ar-ban - do -

sòn. Con-tu-ri-na, Con-tu-ri-na, son na fi - a ar-ban - do -

*mp* Son de sass e non me me - ve, *mf* son de cre-pa\_en Mar-mo - le - da, *f* son na fi - a ar-ban - do -

*mp* Son de sass enon me me - ve, *mf* son de cre-pa\_en Mar-mo - le - da, *f* ob,

39 *Rall. molto* *a tempo*

*mp* ne-da e non sê, e non sê, e non se per che re - son.

ne-da e non, e non sê, e non sê, e non sê per che re - son.

*mp* ne-da e non sê, e non sê,

*ob.* e non sê, e non sê, *mp* 1. Al tra - mon - to\_in Val - l'Om -

44

*mp* Con - tu - ri - na, *p* Con - tu - ri - na, *pp* Con - tu - ri - na. —

Con - tu - ri - na, Con - tu - ri - na, Con - tu - ri - na. —

*mp* 2. Am-mi-ra-van so-lo - le - i. *p* 4. Can-ta\_an-co-ra la tua sto-ria. *pp* Con-tu-ri-na. —

bret - ta. *p* 3. Lefu\_im-po-sto di ta - ce - re. *pp* Con-tu-ri-na, Con-tu - ri - nal. —