

# *The Sound Of Music* - Medley

Titolo italiano: *Tutti insieme appassionatamente*

Adattamento di Mario Lanaro  
per coro misto e pianoforte

di un arrangiamento di Clay Warnick (Ed. Hal Leonard)

## *The sound of music - Tutti insieme appassionatamente*

è un film musicale diretto dal regista Robert Wise e tratto dalla celebre commedia musicale teatrale *The Sound of Music* di Richard Rodgers e Oscar Hammerstein II, a sua volta ispirata al romanzo autobiografico di Maria Augusta von Trapp. Film indubbiamente efficace e a tratti toccante, deve il successo anche alle musiche di Rogers, tra cui figura la famosissima *My Favorite Things*. Nella traduzione italiana la parte di Maria, interpretata nella versione originale da Julie Andrews, è stata cantata da Tina Centi, che aveva dato la voce alla Andrews anche in *Mary Poppins* e che aveva interpretato canzoni di cartoni animati Disney come *La bella addormentata nel bosco*. Tra i vari brani si ricordano *Quindici anni*, quasi *sedici*, *Edelweiss*, *Le cose che piacciono a me*, *La musica va* e due classici per l'infanzia come *Do-Re-Mi* e *C'era un pastore che pascolava*. *Tutti insieme appassionatamente* è stato candidato a 10 Oscar, vincendone 5: miglior film, miglior regia, miglior arrangiamento musicale, miglior montaggio e miglior sonoro. In Italia il musical è stato portato sulle scene con la regia di Saverio Marconi nella stagione 2004/05 da Michelle Hunziker e Luca Ward, e nelle stagioni 2005/06 e 2006/07 da Alberta Izzo e Davide Calabrese.

## Trama

A Salisburgo, Austria, nel 1938 Maria è un'orfana allevata in un convento, è diventata novizia e sta studiando per diventare una suora; le altre suore, però, hanno seri dubbi sulla reale vocazione della ragazza, che ama anche cantare e ballare.

Per metterla alla prova, la madre superiora decide di mandarla come governante dei sette figli

(5 bambine e 2 bambini) di un comandante navale vedovo, il Capitano Georg Ritter von Trapp: i bambini, inizialmente ostili e maligni, imparano ad apprezzarla, grazie alla simpatia e alla dolcezza di Maria.

La ragazza presto si scopre innamorata del capitano: egli dovrebbe sposarsi presto con una baronessa, e scoperto ciò Maria ritorna al convento delusa: sarà la madre superiora stessa a capire qual è la vera vocazione di Maria che deciderà di tornare presso la famiglia von Trapp. Il capitano, nel frattempo, ha capito quali sono i suoi reali sentimenti per Maria ed abbandona la baronessa, sposando quindi la ex-governante.

Nel frattempo i nazisti invadono l'Austria ("Anschluss", annessione), e vogliono che il Capitano von Trapp torni in servizio; ma egli, che ha in più occasioni manifestato il suo dissenso dai nazisti, decide di fuggire con la famiglia.

Perciò, dopo l'esibizione dei sette figli al festival corale di Salisburgo, in un teatro sorvegliato dai soldati, l'intera famiglia riesce a fuggire a piedi e a scappare attraverso le montagne per la Svizzera. (*da Wikipedia*)







Allegro animato

corta

The sound of mu - sic. *p* Goc - ce di piog - gia sul ver - de dei pra - ti,  
 The sound of mu - sic. *p* Goc - ce di piog - gia sul ver - de dei pra - ti,  
 The sound of mu - sic. Hm  
 The sound of mu - sic. Hm

Allegro animato

*mf* *p*

legato (melodia)

Hm *p* più che il sa - po - re, il co - lo - re del the - ec - co le  
 Hm *p* più che il sa - po - re, il co - lo - re del the - ec - co le  
 Hm (melodia) *p* più che il sa - po - re, il co - lo - re del the - ec - co le  
 (melodia) *p* sciar - pe di la - na, guan - to - ni fel - pa - ti, più che il sa - po - re, il co - lo - re del the - ec - co le  
 sciar - pe di la - na, guan - to - ni fel - pa - ti, più che il sa - po - re, il co - lo - re del the - ec - co le

*p*

co - se che piac - cio - no a me! *p* Tor - te di me - le, bi - scot - ti croc - can - ti,  
 co - se che piac - cio - no a me! *p* Tor - te di me - le, bi - scot - ti croc - can - ti,  
 co - se che piac - cio - no a me! *p* Hm  
 co - se che piac - cio - no a me! Hm

*mf* *p*

84

*(melodia) legato* *p*

Hm \_\_\_\_\_ *legato* quan-do ti por-ta-no\_a let-to\_il caf - fè, *p* ec - co le

Hm \_\_\_\_\_ *legato* quan-do ti por-ta-no\_a let-to\_il caf - fè, *p* ec - co le

*(melodia)* *legato* bian-chi va - po - ri dai tre - ni sbuf - fan - ti, quan-do ti por-ta-no\_a let-to\_il caf - fè, *p* ec - co le

*(melodia)* *legato* bian-chi va - po - ri dai tre - ni sbuf - fan - ti, quan-do ti por-ta-no\_a let-to\_il caf - fè, ec - co le

93

*mf*

*mf* Du \_\_\_\_\_

*mf* Du \_\_\_\_\_

*mf* Tan - ti ve - sti - ti\_a vi - va - ci co - lo - ri,

*mf* Tan - ti ve - sti - ti\_a vi - va - ci co - lo - ri,

*f* *mf*

102

*legato* *p*

*legato* quan-do ri - ce-vi\_in re - ga - lo dei fio - ri, le ca-mi - cet - te di bian - co pic - chè, *p* ec - co le

*legato* quan-do ri - ce-vi\_in re - ga - lo dei fio - ri, le ca-mi - cet - te di bian - co pic - chè, *p* ec - co le

*legato* Du \_\_\_\_\_ le ca-mi - cet - te di bian - co pic - chè, *p* ec - co le

*legato* Du \_\_\_\_\_ le ca-mi - cet - te di bian - co pic - chè, ec - co le

111

co - se che piac - cio - no\_a me! *f* Se son tri - ste, in - fe - li - ce, *mf* e non

co - se che piac - cio - no\_a me! *f* Se son tri - ste, in - fe - li - ce, *mf* e non

co - se che piac - cio - no\_a me! *f* Se son tri - ste, in - fe - li - ce, *mf* e non

co - se che piac - cio - no\_a me! Se son tri - ste, in - fe - li - ce, e non

119

so\_il per - ché *mp* io pen - so\_al - le co - se che a - mo di più e tor - na\_il se -

so\_il per - ché *mp* io pen - so\_al - le co - se che a - mo di più e tor - na\_il se -

so\_il per - ché *mp* io pen - so\_al - le co - se che a - mo di più e tor - na\_il se -

so\_il per - ché *mp* io pen - so\_al - le co - se che a - mo di più e tor - na\_il se -

127

ren *f* per me! *f* Ah

ren *f* per me! *f* Ah

ren *f* per me! *f* Ah

ren *f* per me! *f* Ah

ren per me! *f* Ah

Con spirito (in due)

It's the sound of mu - sic.

It's the sound of mu - sic.

It's the sound of mu - sic.

It's the sound of mu - sic.

*Crescendo*

**Con spirito (in due)**

*mp* DO se do qual - co - sa\_a te RE è il re che c'e-ra\_un dì MI è il mi per

*mp* DO se do qual - co - sa\_a te RE è il re che c'e-ra\_un dì MI è il mi per

*mp* Do se do qual - co - sa\_a te Re è il re che c'e-ra\_un dì Mi è il mi per

*mp* Do se do qual - co - sa\_a te Re è il re che c'e-ra\_un dì Mi è il mi per

*legato*

*mp*

di - re\_a me FA la no-ta do-po il mi SOL è il so-le\_in fron-te\_a me

di - re\_a me FA la no-ta do-po il mi SOL è il so-le\_in fron-te\_a me

Fa Sol Do - re - mi - fa -

Fa Sol Do - re - mi - fa -

*p*

*p*

*(b)*

162

LA se pro-prio non è qua SI se non ti di-co no *f* e co -

LA se pro-prio non è qua *fp* SI se non ti di-co no *f* e co -

*fp* fa! *p* Re - mi - fa - sol - sol! *fp* La - mi - do *f* e co -

*fp* fa! *p* Re - mi - fa - sol - sol! *fp* La - mi - do e co -

170

sì ri - tor - no\_al Do oh, oh, oh, Do. *mp* Do! Re!

sì ri - tor - no\_al Do oh, oh, oh, Do. *mp* Do! Re!

sì ri - tor - no\_al Do oh, oh, oh, *mp* DO se do qual - co - sa\_a te RE è il

sì ri - tor - no\_al Do oh, oh, oh, *mp* DO se do qual - co - sa\_a te RE è il

179

Re! Mi! Mi! Fa!

Re! Mi! Mi! Fa!

re che c'e-ra\_un dì MI è il mi per di - re\_a me FA la no-ta do-po\_il

re che c'e-ra\_un dì MI è il mi per di - re\_a me FA la no-ta do-po\_il

Fa! Sol! *p* Do - re - mi - fa - *fp* fa! *p* Re - mi -  
 Fa! Sol! *p* Do - re - mi - fa - *fp* fa! *p* Re - mi -  
 mi SOL è il so - le in fron - te a me LA se pro - prio non è qua  
 mi SOL è il so - le in fron - te a me LA se pro - prio non è qua

*fp* fa - sol - sol! *fp* La - mi - do e co - sì ri - tor - no al Do!  
*fp* fa - sol - sol! *fp* La - mi - do e co - sì ri - tor - no al Do!  
 SI se non ti di - co no e co - sì ri - tor - no al Do!  
 SI se non ti di - co no e co - sì ri - tor - no al Do!

**Moderato**  
 Do - re - mi - fa - sol - la - si VUOTA *p* E - del - weiss, e - del - weiss u - na stel - la di  
 Do - re - mi - fa - sol - la - si VUOTA *p* E - del, e - del, e - del, e - del Uh  
 Do - re - mi - fa - sol - la - si VUOTA *p* E - del, e - del, e - del, e - del Uh  
 Do - re - mi - fa - sol - la - si VUOTA *p* E - del - weiss, e - del - weiss Uh

**Moderato**  
 VUOTA *p*

215

ne - ve. E - del - weiss, e - del - weiss non c'è fio - re più lie - ve.

(Uh) E - del, e - del, e - del, e - del non c'è fio - re più lie - ve.

(Uh) E - del, e - del, e - del, e - del non c'è fio - re più lie - ve.

(Uh) E - del - weiss, e - del - weiss non c'è fio - re più lie - ve.

*corta*

225 *movendo poco*

E - del, e - del, e - del, e - del Uh E tu sai,

E - del, e - del, e - del, e - del Uh E - del, e - del,

*mf* 1) Can - di - da stel - la, d'ar - gen - to sei, tu sei il no - stro fio - re. E - del, e - del,

1) La nostra patria ha un emblema in te (testo orig.) Uh E tu sai,

*mf* *rit.*

*corta*

235 *movendo poco*

e - del - weiss, co - sa\_ab - bia - mo nel cuo - re. E - del, e - del, e - del,

e - del, e - del co - sa\_ab - bia - mo nel cuo - re. E - del, e - del, e - del,

*mf* e - del, e - del co - sa\_ab - bia - mo nel cuo - re. Ba - sta il tuo no - me per su - sci -

e - del - weiss, co - sa\_ab - bia - mo nel cuo - re.

*movendo poco*

*corta*

244

*rit.* *p* *cresc. molto* *Solo* *Rall. molto*

e - del Uh E tu sai, e - del - weiss, co - sa\_ab -

e - del Uh *p* E - del, e - del, e - del, e - del, co - sa\_ab

tar un pro - fon - do\_a - mo - re. *p* E - del, e - del, e - del, e - del, co - sa\_ab

Uh E tu sai, e - del - weiss, co - sa\_ab

254

*f* **Con spirito (in due)** *p* *Rall. e cresc. molto* **Molto mod.to**

bia - mo nel Do Do - re - mi - fa - sol - la - si - do!

bia - mo nel *f* Do *p* Do - re - mi - fa - sol - la - si - do!

bia - mo nel *f* Do, *p* Do - re - mi - fa - sol - la - si - do!

bia - mo nel *f* Do Do - re - mi - fa - sol - la - si - do!

**Con spirito (in due)** *f* *mp* *Rall. e cresc. molto* *ff* **Molto mod.to**

262

*ATT. cambio ritmo* **Maestoso** *mp*

It's the sound of mu - sic. Ah

It's the sound of mu - sic. Ah

It's the sound of mu - sic. Sa - li la ci - ma, *legato*

It's the sound of mu - sic. Sa - li la ci - ma, *legato*

*mf* **Maestoso** *mf*

ah ah ah *mf* Sa - li la ci - ma,

ah ah ah *mf* Sa - li la ci - ma,

guar - da lon - tan, se - gui il de - si - de - rio: ciò che sen - ti in te. *mf* Sa - li la ci - ma,

guar - da lon - tan, se - gui il de - si - de - rio: ciò che sen - ti in te. *mf* Sa - li la ci - ma,

*mf* *più espress.*

ah nel - l'ar - co - ba - le - no il tuo so - gno c'è. *mf* (melodia)

guar - da lon - tan, nel - l'ar - co - ba - le - no il tuo so - gno d'è. Nel so - gno do - nar quel - l'a - mor che sai

guar - da lon - tan, nel - l'ar - co - ba - le - no il tuo so - gno c'è. *mp* Nel so - gno do - nar a -

guar - da lon - tan, nel - l'ar - co - ba - le - no il tuo so - gno c'è. *mp* Nel so - gno do - nar a -

guar - da lon - tan, nel - l'ar - co - ba - le - no il tuo so - gno c'è. Nel so - gno do - nar, do - nar a -

*mp*

dar, o - gni gior - no di più e fin - ché tu vi - vrai.

mor, a - mor, o - gni gior - no di più, di più vi - vrai.

mor, a - mor, o - gni gior - no di più, di più vi - vrai.

mor, a - mor, o - gni gior - no di più, di più vi - vrai.

*cresc.* *cresc. molto*

291 **Allargando**

*cresc. e poco a poco allarg.*

**ff**

Sa - li la ci - ma, guar - da lon - tan, nel - l'ar - co - ba - le - no **ff** il tuo

Sa - li la ci - ma, guar - da lon - tan, nel - l'ar - co - ba - le - no **ff** il tuo

Sa - li la ci - ma, guar - da lon - tan, nel - l'ar - co - ba - le - no **ff** il tuo

Sa - li la ci - ma, guar - da lon - tan, nel - l'ar - co - ba - le - no **ff** il tuo

**Allargando**

**f** *cresc. e poco a poco allarg.* **ff**

298

**Molto maestoso**

**Lento**

so - gno c'è. **f** Fe - li - ce il cuo - re sa - rà se ci do - ni il can - to **mf** e tu

so - gno c'è. *(div.)* **f** Fe - li - ce il cuo - re sa - rà se ci do - ni il can - to

so - gno c'è. **f** Fe - li - ce il cuo - re sa - rà se ci do - ni il can - to

so - gno c'è. *(div.)* **f** Fe - li - ce il cuo - re sa - rà se ci do - ni il can - to

so - gno c'è. Fe - li - ce il cuo - re sa - rà se ci do - ni il can - to

**Molto maestoso** **f** **Lento** **mf**

305

**f Maestoso**

*rit. ff, ad lib. Solo*

can - ta an - **f** cor, **ff**, an - cor.

**mf** e can - ta an - **f** cor, **ff**, an - cor.

**mf** e can - ta an - **f** cor, **ff**, an - cor.

**mf** e can - ta an - cor, an - cor.

**Maestoso** **f** *rit. ff* **8va**