

Però mi vuole bene

Giacobetti/Savona/Cichellero

Arrang. M. Lanaro

Furbo, furbetto

Piano

♩ = 132 *mf*

tr

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a trill. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

6

Voci femm. *p* *(ad lib.)*

La la la la la la la la la la la la la! La la la la la la du du du du du du du

Voci masch.

La la la la la la la la la la la la la! La la la la la la du du du du du du du

The vocal parts enter at measure 6. The female vocal line is marked *p* and includes the instruction *(ad lib.)*. The piano accompaniment is also marked *p* and features a steady accompaniment pattern.

11

1. Lui mi vuol be-ne, tan-to, tan-to be-ne, mi por-ta_a spas-so tut-ti_i ve-ner-dì. Giun-ti nel par-co,
2. Nel no-stro ni-do noi vi-viam fe-li-ci, lui mi cor-teg-gia co-me_il pri-mo di, sem-pre gen-ti-le,

The first verse begins at measure 11. The piano accompaniment is marked *p* and features a steady accompaniment pattern. The vocal lines are in two parts.

16

do-ve c'è il la-ghet-to, lui co-min-cia_a stringer-mi_e_aba - ciar-mi con pas-sio - ne... *p* (La la la la
sem-pre_in-na-mo-ra-to lui con-ti-nua_astringermi_e_aba - ciar-mi con pas-sio - ne...

1. Ma quan-do sie-te so-pra_il pon-ti-cel-lo,
2. Ma se ti la-scia so-la so-la_in ca-sa

The second verse begins at measure 16. The piano accompaniment is marked *p* and features a steady accompaniment pattern. The vocal lines are in two parts. The piano part includes a *Sua* marking and a *sfz* dynamic.

* le legature indicano che l'accordo va tenuto fino alla successiva nota del basso

37

mf 3. Per fe-steg-gia - re il mio com-ple-an - no sia - mo_a Pa - ri - gi: che fe - li - ci - tà!

42

E_a Plaz Pi - gal - le, sot-to_i cie - li bi - gi, lui vuol sem - pre strin - ger - mi_e_a ba - ciar - mi con pas - sio - ne...

Sva

sfz

46

p (La la la la la...) (La la la la) Beh! Che vuol di - re,

mf Ma stai at - ten - ta, or ti vuol por - ta - re sul - la ter - raz - za del - la Tour Eif - fel...

(con port.)

sfz

51

co - sa c'è di ma - le se mi por - ta sul - la Tour Eif - feee!

Più lento

(piagnucoloso)

1 2 3 4 5 6 7 8

Coro segue "il volo" alzando il capo sull'attacco del grido e abbassandolo, mentre il direttore conta esattamente gli 8 movimenti, (BUM) Ma le vo - le - va per un movimento omogeneo e uguale per tutti. Al "BUM" tutti i coristi battono un piede.

sfz

56

Tan-to ben, tan-to be - ne tan-to ben, tan-to be - ne, tan-to ben, tan-to

be - ne, ma le vo-le-va be - ne, ma le vo-le-va be-ne...

mf legato

tr

61

Tempo I

ben... La la la la la la la la la la la la la...

Be - ne da mo - rir...

p

65

con legg. portamento per una nuova "i"

Più lento

divisi SATB *f* Be - ne da mo - ri (i) - pausa obbl. ... ir.

Be - ne da mo - ri (i) ... ir.

m.s. *f*